

## GERHARD LAUER

---

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Gutenberg Institute for World Literature and Written Media  
Jakob-Welder-Weg 18  
55128 Mainz  
Tel. +49-151-659 166 56  
gerhard.lauer@unibas.ch  
<https://gerhardlauer.io>

\*1962/11/14

Clarissa-Kupferberg-Platz 9, 55118 Mainz, Germany

### EDUCATION

Dr.phil.habil. University of Munich, 2000, German studies  
Dr.phil. University of Munich, 1992, (summa cum laude), German studies  
(Wolfgang Frühwald), philosophy (Robert Spaemann), German as a  
Foreign Language (Harald Weinrich)  
M.A. University of Munich, 1989, (with honors), German studies, philosophy,  
musicology, and Jewish studies

### EMPLOYMENT

2021 Gutenberg Chair for Book Studies, University of Mainz  
2017 Chair for Digital Humanities, University of Basel  
2010-2016 Founding director of the Göttingen Centre for Digital Humanities  
2006-2017 (Founding) deputy director of the Lichtenberg Kolleg at the University  
of Göttingen  
2005-2007 Director of the Department of Germanic Languages and Literatures  
2002-2017 Chair of German studies, University of Göttingen  
1992-2002 Assistant professor (wiss. Assistent/Oberassistent) of German studies at  
the University of Munich

### Awards

2020 Werner Heisenberg medal, Alexander von Humboldt Foundation  
2018 Visiting Professor at the University of Sydney  
Visiting Professor at the Università degli Studi di Bergamo  
2017 Visiting Professor at the University of Warsaw, Computer Science  
Department  
2015 Senior Research Fellow, Institute for Advanced Study,  
Durham University  
Visiting Professor at the Department of Psychology and Cognitive  
Sciences, Università degli Studi di Trento/Rovereto  
2012 Distinguished Max Kade Visiting Professor, Washington University at  
St. Louis  
2009 Elected member of the Göttingen Academy of Science  
2002 Price for the best second book of the University of Munich

2000 up to now Visiting research fellow at Bergamo, Coimbra, Durham, Jerusalem, New Delhi, Oxford, Princeton, Sydney, Trieste, Warsaw  
1990-1992 Cusanuswerk PhD scholarship

## CURRENT PROFESSIONAL ORGANI- ZATIONS

2024 Stiftungsrat Heidiseum Zürich  
2023 Working Group Nationaler Leseplan  
2022 Member of the Historische Kommission des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels  
2022 Board member of the Gutenberg Gesellschaft, Mainz  
2021 Board member NFDI Text+  
2021 Member of the Wissenschaftliche Kommission der Union der Deutschen Akademien  
2021 Board member of the Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien (SIKJM)  
2021 Board member of the Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur  
2018 Board member of the Committee on Scientific Library Services and Information Systems (AWBI), Deutsche Forschungsgemeinschaft  
2009 Member of the scientific advisory board, Oxford Kafka Research Centre, University of Oxford  
2003 Member of the PhD selection committee, Cusanuswerk, Bonn

In the past 2002-2014 Committee coordinator of the German-Israeli-Foundation (GIF); 2003-2008 member of the ›Agency for Quality Assurance through Accreditation of Study Programmes (AQAS)‹, Bonn; 2005-2006 member of steering committee ›Coalition for Action Copyright for Education and Research‹ of the German Research organizations; 2005-2009 member of the advisory board ›Central Index of German Prints / Zentrales Verzeichnis deutscher Drucke‹; 2005-2011 member of the board of trustees Gleimhaus, Halberstadt; 2006-2011 member of the advisory board ›Open Access to Scholarly Information‹; 2006-2010 member of the DFG committee ›Electronic Publishing‹; 2008-2012 elected member of the DFG review board ›Fachkollegium 105‹; 2008-2010 chair of the ‘Trans Coop program’ of the Alexander von Humboldt Foundation; 2008-2009 Project Board Member for the European Science Foundation ›Bibliometric Database Scoping Project‹; 2009-2012 member of the DFG review board for long term research projects ›Querschnittsfachkollegium‹; 2009-2010 member of the board for the reform of special collections of the German libraries; 2010-2014 Member of the advisory board ›DM2E – Digitized Manuscripts to Europeana‹; 2011-2012 chair of the Reimar Lüst Award of the Alexander von Humboldt Foundation; 2011-2014 Member of the

advisory board, scholarly blogs ›hypotheses.org‹ (DHI Paris); 2012-2014 Chairmen of the working group ›electronic publishing‹ of the Union of the German Academies and member of the task force ›eHumanities‹ of the Alliance of European Academies (ALLEA); 2013-2014 Member of the advisory board, ›Gute Arbeit nach dem Boom‹ (SOFI Göttingen); 2013-2014 Member of the advisory board ›Computer and Media Services (CMS)‹ of the Humboldt University, Berlin; 2015-2017 Member of the selection committee for the PhD award, Studienstiftung des Deutschen Volkes; 2004-2017 Chairmen of the literary award of the Konrad Adenauer Stiftung; 2012-2017 Chairmen of the advisory board, Ludwig Boltzmann Institute for the History and Theory of Biography, Wien; 2011-2019 Chairmen of the Anneliese Maier Award, Alexander von Humboldt Foundation; 2012-2020 Chairmen of the German studies advisory board, DAAD – German Academic Exchange Service; 2017-2021 Board member, Swiss Academy of Social Sciences and Humanities.

## CURRENT EDITORIAL ACTIVITIES

2023	Philosophy & Digitality (SAB)
2022	Gutenberg-Jahrbuch (editor)
2019	Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft (co-editor)
2011	Scientific study of literature (associate editor)

## In the past

2003-2012 Arbitrium (editorial board); 2004-2015 Palaestra. Untersuchungen zur europäischen Literatur (co-editor); 2007-2015 Journal of Literary Theory (co-editor and co-founder); 2013-2017 Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur (editorial board); 2003-2019 Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie (co-editor); 2011-2021 Études germaniques (editorial board)

PUBLICATIONS (cf. <https://gerhardlauer.io> for full texts)

### In press

Lauer, G. (2023). Bücher aus dem Textautomaten. Über den Stand des Büchermachens. *Leseforum 3* (8 pp.)

Kohlstedt, T., & Lauer, G. (in press). Zur Methodik des Eye-Tracking für die Fremdsprachenforschung. *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* (15 pp.)

Lauer, G. (in press). Das gelbe Vögelin. In J. Reiling, & C. Zimmermann (Eds.), *Gotthelf-Handbuch* (pp.). Schwabe (3 pp.)

Lauer, G. (in press). Goethe's Theory of Colours. In C. Lee (Ed.), *Goethe in Context*. Cambridge University Press (10 pp.)

### 2023

Lauer, G. (2023). III.1 Lesen. In A. Kuhn & U. Schneider (Ed.), *Theoretische Perspektiven und Gegenstände der Buchforschung: Ein interdisziplinäres Handbuch* (pp. 109-133). Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110745030-005>

Lauer, G. (2023). Computational Folktale Studies. A very brief history. *Fabula 1/2*, 1-6. <https://doi.org/10.1515/fabula-2023-0001>

Lauer, G. (Guest-Ed.) (2023). *Fabula. Special Issue: Computational Folktale Studies, 1/2*.

Lauer, G. (2023). Prinzipien der Literaturwissenschaft revisited. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 97(Special Issue 1), 145-151. <https://doi.org/10.1007/s41245-023-00168-y>

Lauer, G. (2023). Fake News und andere Wahrheiten über die digitale Öffentlichkeit. In Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Ed.), *Fake News. Akademie im Gespräch 6* (pp. 7-26). Göttingen Universitätsverlag. <https://doi.org/10.17875/gup2023-2363> and <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?rd-11858/2576>

Ajouri, P., Bangert, J., Lauer, G., & Weichselbaumer, N. (2023). *Gutenberg-Jahrbuch 2023*. Harrassowitz. <https://www.gutenberg-gesellschaft.de/publikationen/gutenberg-jahrbuch>

Baroutsou, V., Cerqueira Gonzalez Pena, R., Schweighoffer, R., Caiata-Zufferey, M., Kim, S., Hesse-Biber, S., Ciorba, F., Lauer, G., Katapodi, M. & CASCADE Consortium (2023). Predicting Openness of Communication in Families with Hereditary Breast and Ovarian Cancer Syndrome: Natural Language Processing Analysis. *JMIR Formative Research*, 7(e38399). <http://dx.doi.org/10.2196/38399>

Lehmann, M., Heumann, A., Kuijpers, M., Lauer, G., & Lüdtke, J. (2023). The ChildPoeDE Corpus: 1082 German Children's Poems for Computational and Experimental Studies on Poetry Reception. *Journal of Open Humanities Data*, 9(6), 1–6. <https://doi.org/10.5334/johd.102>

Lauer, G. (2023). Musäus, Johann Karl August (1735-1787). In L. Bluhm, & S. Neuhaus (Eds.), *Märchen-Handbuch* (pp. 215-218). Metzler. [https://doi.org/10.1007/978-3-662-66803-0\\_30](https://doi.org/10.1007/978-3-662-66803-0_30)

Lauer, G. (2023). Von fernen Sternen. Über die Singularität der literarischen Erkenntnis. *Die Politische Meinung*, 68(579), 94-97.

## 2022

Lauer, G. (2022). Language, Childhood and Fire: How we learned to love story sharing. *Frontiers in Psychology* 12(787203), Reviewed by Robin Dunbar and David Bjorklund. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.787203>

Kraxenberger, M., & Lauer, G. (2022). Wreading on Online Literature Platforms. *Written Communication* 39(3), 1-35. <https://doi.org/10.1177/07410883221092730>

Lauer, G. (2022). Was ist Buchwissenschaft, wenn sie eine Disziplin ist? *Archiv für die Geschichte des Buchwesens*, 77, 169-174. <https://doi.org/10.1515/9783110766844-007>

Kuhn, A., Schwabe, A., Boomgarden, H., Brandl, L., Stocker, G., Lauer, G., Brendel-Kepser, I., & Krause-Wolters, M. (2022). Who gets lost? How digital academic reading impacts equal opportunities in higher education. *New Media & Society*. <https://doi.org/10.1177/14614448211072306>

Lauer, G. (2022). Der Literaturbetrieb – wenn alles anders wird. In S. Füssel (Ed.), *Von Gutenberg zum World Wide Web* (pp. 83-95). Harrassowitz.

Lauer, G. (2022). Datentracking in den Wissenschaften. Wissenschaftsorganisationen und die bizarre Asymmetrie im wissenschaftlichen Publikationssystem. *o-bib. Das offene Bibliotheksjournal*, 9(1), 1-13. <https://doi.org/10.5282/o-bib/5796>

## 2021

Lauer, G. (2021). Goodread Goethe. In M. Wyder, B. Naumann, & G. Felten (Eds.), *Goethe medial. Aspekte einer vieldeutigen Beziehung* (pp. 323-335). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110732870-017>

Rebora, S., Boot, P., Pianzola, F., Gasser, B., Herrmann, B., Kraxenberger, M., Kuijpers, M., Lauer, G., Lendvai, P., Messerli, T., & Sorrentino, P. (2021). Digital Humanities and Digital Social Reading. *Digital Scholarship in the Humanities* 36(2), ii230-ii250, <https://doi.org/10.1093/lc/fqab020> and a correction has been published 2022: *Digital Scholarship in the Humanities*, 37(1), p. 303, <https://doi.org/10.1093/lc/fqab04>

Lauer, G. (2021). Der Humanismus des Professor Tibatong. In C. Pecher, & H.-H. Ewers (Eds.), *Max Kruse (1921-2015)* (pp. 209-224). Schwabe. <https://doi.org/10.31267/978-3-7574-0072-9>

Lauer, G. (2021). Lesen digital. In U. Hauck-Thum, & J. Noller (Eds.), *Was ist Digitalität? Philosophische und pädagogische Perspektiven* (pp. 117-126). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-662-62989-5\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-662-62989-5_9)

Lauer, G. (2021). Gelehrte Forschungspraxis und digitale Bibliothek. *027.7 Zeitschrift für Bibliothekskultur*, 8(1), <https://doi.org/10.21428/1bfadeb6.aag8ba23>

Lauer, G. (2021). Gastkommentar: Wer sind die Rezensenten?. In: G. Graf, R. Knackstedt, & K. Petzold (Eds.), *Rezensiv - Online-Rezensionen und kulturelle Bildung* (pp. 239-242). Transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839454435-014>

Lauer, G. (2021). Die Pigmente der Kultur. Über Rassismus im Literaturbetrieb. Review on Richard J. So "Redlining Culture. A Data History of Racial Inequality and Postwar Fiction" (2021). *Literaturkritik.de*, <https://literaturkritik.de/kulturbetrieb-rassismus.27523.html>

## 2020

Lauer, G. (2020). *Lesen im digitalen Zeitalter*. Darmstadt: wbg. [https://files.wbg-wissenverbindet.de/Files/Article/ARTK\\_ZOA\\_1024585\\_0001.pdf](https://files.wbg-wissenverbindet.de/Files/Article/ARTK_ZOA_1024585_0001.pdf)

Review by Johannes Franzen, Lesen und lesen lassen. Zeit online (October 18, 2020), [wbg blog](#) and video blog with Johannes Franzen, Marcus Willand and Gerhard Lauer "Digitales Lesen, digitale Bücher: Kulturverlust oder neue Potentiale für das Medium Buch?", Review by Ulrich Hohoff, *O-Bib. Das Offene Bibliotheksjournal*, 8(2), 1-7

Pianzola, F., Rebora, S., & Lauer, G. (2020). Wattpad as a resource for literary studies. Quantitative and qualitative examples of the importance of digital social reading and readers' comments in the margins. *PLOS ONE*, 15(1). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0226708>

Jacobs, A., Herrmann, B., Lauer, G., Lüdtke, J. & Schroeder, S. (2020). Sentiment Analysis of Children and Youth Literature: Is there a Pollyanna effect? *Frontiers in Psychology*, 11(574746). Reviewed by Eric M. Clark and Chris Danforth. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.574746>

Kraxenberger, M., & Lauer, G. (2020). Die Plattform als Bühne - Zur Inszenierung von wreaders. *Medium Buch*, 2, 99-117. <https://www.doi.org/10.13173/WIF.2>

Lauer, G. (2020). Auf der Suche nach dem vertieften Lesen. Soziale Medien und das Lesen von Jugendlichen heute. *Der Deutschunterricht*, 4, 4-12. <https://www.friedrich-verlag.de/shop/digitales-lesen-520214>

Sorrentino, P., Salgaro, M., Sylvester, T., Lüdtke, J., Jacobs, A., & Lauer, G. (2020). Does Age Determine Whether We Read E-Books? In T. Schilhab, & S. Walker (Eds.), *The*

*Materiality of Reading* (pp. 47-63). Aarhus University Press.  
<https://centaur.reading.ac.uk/92630/>

Lauer, G. (2020). Mahler und Bethge. In G. Lauer, & Y. Lu (Eds.), *West-Östliche Wahlverwandtschaften. Hans Bethge und die historischen und ästhetischen Konstellationen um 1900* (pp. 17-30). Königshausen & Neumann.  
<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/45830>

Lauer, G., & Lu, Y. (2020). Die Ästhetisierung der Lebenswelt und der Orientalismus um 1900. Das Beispiel Hans Bethge. In G. Lauer, & Y. Lu (Eds.), *West-Östliche Wahlverwandtschaften. Hans Bethge und die historischen und ästhetischen Konstellationen um 1900* (pp.7-13). Königshausen & Neumann.  
<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/45830>

Lauer, G. (2020). Kunst und Kultur im digitalen Zeitalter. In Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Ed.), *Digitalisierung. Privatheit und öffentlicher Raum* (pp. 47-60). Göttinger Universitätsverlag. <https://doi.org/10.17875/gup2020-1259>

Lauer, G. (2020). Gibt es digitales Lernen? In M. Demantowsky, G. Lauer, R. Schmidt, & B. te Wildt (Eds.), *Was macht die Digitalisierung mit den Hochschulen? Einwürfe und Provokationen* (pp. 60-69). De Gruyter.  
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110673265-007/html?lang=de>

Lauer, G. (2020). Review on Egbert Witte *Bildungstrieb. Zur Karriere eines Konzepts zwischen 1780 bis 1830* (2019). *Arbitrium*, 39(1), 66-68. <https://doi.org/10.1515/arb-2020-0064>

## 2019

Rebora, S., Herrmann, B., Lauer, G., & Salgaro, M. (2019). Robert Musil, a War Journal, and Stylometry. Tackling the Issue of Short Texts in Authorship Attribution. *Digital Scholarship in the Humanities*, 34(3), 582-605. <https://doi.org/10.1093/dlsc/fqz055>

Lauer, G. (2019). Über den Wert der exakten Geisteswissenschaften. In H. Joas, & J. Noller (Eds.), *Geisteswissenschaften – was bleibt? Zwischen Theorie, Tradition und Transformation* (pp. 152-173). Karl Alber.

Rupke, N., & Lauer, G. (2019). A brief history of Blumenbach representation. In N. Rupke, & G. Lauer (Eds.), *Johann Friedrich Blumenbach. Race and Natural History, 1750-1850* (pp. 3-15). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315184777>

Reviewed by Schlicht, Laurens: Rezension, in: Francia-Recensio, 2019-3, Frühe Neuzeit Revolution Empire (1500-1815), DOI: 10.11588/frrec.2019.3.66390

Lauer, G., & Weber, H. (2019). Johann Friedrich Blumenbach-Online. In N. Rupke, & G. Lauer (Eds.), *Johann Friedrich Blumenbach. Race and Natural History, 1750-1850* (pp. 16-24). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315184777>

Salgaro, M., Rebora, S., Lauer, G., & Herrmann, B. (2019). Die Tiroler Soldatenzeitung und ihre Autoren. Eine computergestützte Suche nach Robert Musil. In M. Dimino, E. Locher,

& M. Salgaro (Eds.), *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Soldatenzeitung* (pp. 76-106). Fink.

Sorrentino, P., & Lauer, G. (2019). (E-)Reading in a Foreign Language and Dictionary Use. *TXT*, 6, 43-65.

<https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A3204542/view>

Lauer, G. (2019). Ist da eine Veränderung in den Geisteswissenschaften? Infrastrukturen und ihre Folgen für die Praxis der Geisteswissenschaften. Forschungsinfrastrukturen in den Geisteswissenschaften. In M. Huber, S. Krämer, & C. Pias (Eds.), *Wie verändern digitale Infrastrukturen die Praxis der Geisteswissenschaften?* (pp. 27-38). CompaRe.

<urn:nbn:de:hebis:30:3-526104>

Lauer, G., Agnosti, D., Appenzeller, C., Girardclos, S., Hürlimann, D., Immenhauser, B., Kasparian, J., Lebrand, C., Pfister, R., Schneider, G., & Yilmaz, A. (2019). Open Science in Switzerland. Opportunities and Challenges. *Swiss Academies Factsheets* 14(2).

[https://api.swiss-academies.ch/site/assets/files/6154/factsheet\\_open\\_science.pdf](https://api.swiss-academies.ch/site/assets/files/6154/factsheet_open_science.pdf)

## 2018

Lauer, G. (2018). Gedichte und andere Wege der Emanzipation. Isaschar Falkensohn Behr im Kontext der Aufklärung im Baltikum. In Mara Grudule (Ed.), *Gotthard Friedrich Stender und die Aufklärung im Baltikum im europäischen Kontext* (pp. 85-98). LFMI LU.

Lauer, G. (2018). Roboter schreiben, Maschinen lernen und Menschen lesen. Über Sprache und Literatur im digitalen Zeitalter. In G. Graf, & M. Schreiner (Eds.), *Eine Uni - ein Buch. Das zweite Buch!* (pp. 15-37). Universitätsverlag Hildesheim. <http://dx.doi.org/10.18442/800>

Herrmann, B. & Lauer, G. (2018). Korpusliteraturwissenschaft. Zur Konzeption und Praxis am Beispiel eines Korpus zur Klassischen Moderne. *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie*, 92, 127-156. <https://journals.uni-marburg.de/obst/archive>

Salgaro, M., Sorrentino, P., Lauer, G., Lüdtke, J., & Jacobs, A. (2018). How to Measure the Social Prestige of a Nobel Prize in Literature? Development of a Scale Assessing the Literary Value of a Text. *TXT*, 5, 134-143.

<https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/handle/1887/123156>

Kountouroyanis, K., & Lauer, G. (2018). Rudolf Fuchs über Franz Kafka. Eine unbekannte Werkbeschreibung aus dem Londoner Exil 1942. *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft*, 62, 61-74. <https://doi.org/10.1515/9783110580983-003>

Rebora, S., Herrmann, B., Lauer, G., & Salgaro, M. (2018). Whose Signal Is It Anyway? A Case Study on Musil for Short Texts in Authorship Attribution. *Conference Abstracts Digital Humanities Conference 2018: Puentes/Bridges*. <https://dh2018.adho.org/en/whose-signal-is-it-anyway-a-case-study-on-musil-for-short-texts-in-authorship-attribution/>

Lauer, G. (2018). Kulturelle Evolution. Zur Kritik der literaturhistorischen Methode. *Konferenzabstracts DHd 2018: Kritik der digitalen Vernunft*, 254-257. <https://dhd2018.uni-koeln.de/wp-content/uploads/boa-DHd2018-web-ISBN.pdf>



Salgaro, M., Reborá, S., Lauer, G., & Herrmann, B. (2018). The *Tiroler Soldatenzeitung* and its Authors. A Computer-Aided Search for Robert Musil. *Konferenzabstracts DHd 2018: Kritik der digitalen Vernunft*, 315-320. <https://dhd2018.uni-koeln.de/wp-content/uploads/boa-DHd2018-web-ISBN.pdf>

## 2017

Humboldt, W. (2017). *Schriften zur Bildung*. Ed. G. Lauer. Stuttgart: Reclam 2017.  
Reviewed by Nikolaus Bernau, In: *Berliner Zeitung* 143 (22.6.2017), 21; Nikolaus Halmer, In: *Die Furche* 25 (22.6.2017), 17

Hube, C., Fischer, F., Jäschke, R., Lauer, G., & Thomsen, M. R. (2017). World Literature According to Wikipedia: Introduction to a DBpedia-based Framework. *arXiv:1701.00991* [cs.LG]. <https://doi.org/10.48550/arXiv.1701.00991>

Zhang, Y., & Lauer, G. (Eds.) (2017). Special Issue: Cross-Cultural Reading. *Comparative Literature Studies*, 54(4). <https://www.jstor.org/stable/10.5325/complitstudies.54.4.issue-4>

Zhang, Y., & Lauer, G. (2017). Cross-Cultural Reading. *Comparative Literature Studies*, 54(4), 693-701. <https://www.jstor.org/stable/10.5325/complitstudies.54.4.issue-4>

Lauer, G. (2017). Wie die Moderne die Katastrophe zu denken lernte. In M. Reder, V. Risse, V., & M. Cojocarú (Eds.), *Katastrophen – Perspektiven* (pp. 13-26). Stuttgart.

Feng, Y., Zhu, J., Wei, Y., Lauer, G., Robert, J., & Roesch, G. (Eds.) (2017). *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Zeitschrift für Sprache, Literatur und Kultur*, 18(1) und 18(2). <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/litstr/issue/view/5026> und <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/litstr/issue/view/5027>

Herrmann, B., & Lauer, G. (2017). Das „Was-bisher-geschah“ bei KOLIMO. Ein Update zum Korpus der Literarischen Moderne. *Konferenzabstracts DHd 2017: Digitale Nachhaltigkeit*, 107-111. <https://zenodo.org/record/3684825>

## 2016

Feng, Y., Zhu, J., Wei, Y., Lauer, G., & Roesch, G. (Eds.) (2016). *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*, 17. <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/litstr/issue/view/4318>

Lauer, G. (2016). Ready for a Handbook? Cognitive Literary Studies on a Threshold. Review of Lisa Zunshine (ed.). *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. Oxford 2015. *Journal of Literary Theory online*. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-003364>, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/853/1911>

Herrmann, B., & Lauer, G. (2016). Aufbau und Annotation des Kafka-Referenzkorpus. *Konferenzabstracts DHd 2016: Modellierung – Vernetzung – Visualisierung*, 125-127. <https://dhd2016.de/boa.pdf>

2015

Lauer, G. (Ed.) (2015). Journal of Literary Theory 9,1. Special Issue: *Empirical methods in Literary Studies*. <https://www.degruyter.com/journal/key/jlt/9/1/html>

Lauer, G. (2015). Der Trost der Poesie. Stifters *Abdias*. *German Life and Letters*, 68(4), 569-583. <https://doi.org/10.1111/glal.12100>

Zhang, Y., & Lauer, G. (2015). How Culture Shapes the Reading of Fairy Tales: A Cross-Cultural Approach. *Comparative Literature Studies*, 52(4), 663-681. <https://www.jstor.org/stable/10.5325/complitstudies.52.4.0663>

Lauer, G. (2015). The ESF Scoping Project 'Towards a Bibliometric Database for the Social Sciences and Humanities'. Ochsner, M., Hug, S.E., & Daniel, H.-D. (Eds.). *Research Assessment in the Humanities*. Zürich, 73-77. [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-29016-4\\_6](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-29016-4_6)

Feng, Y., Zhu, J., Wei, Y., Braungart, G., & Lauer, G. (Eds.) (2015). *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*, 16. <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/litstr/issue/view/3721>

2014

Riese, K., Bayer, M., Lauer, G., & Schacht, A. (2014). In the eye of the recipient. Pupillary responses to suspense in literary classics. *Scientific Study of Literature*, 4(2), 211-232. <https://doi.org/10.1075/ssol.4.2.05rie>

Jannidis, F. & Lauer, G. (2014). Burrows's Delta and Its Use in German Literary History. In M. Erlin, & L. Tatlock (Eds.), *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century* (pp. 29-54). Boydell & Brewer.

Aue-Ben-David, I., Lauer, G. & Stenzel, J. (Eds.) (2014). *Constantin Brunner im Kontext. Ein Intellektueller zwischen Kaiserreich und Exil*. De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110366686>

Lauer, G. (2014). Über Menschen, Schweine und andere Rassen. Die Varietäten der Menschen und ihre zoologische Kritik in der gelehrten Literatur des 18. Jahrhunderts. In C. Gantet & F. Schock (Eds.), *Zeitschriften, Journalismus und gelehrte Kommunikation im 18. Jahrhundert. FS für Thomas Habel* (pp. 221-232). Edition lumière.

Lauer, G. (2014). Einleitungen zu Max Weber *Die Objektivität sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis*; Karl Mannheim *Ideologische und soziologische Interpretation der geistigen Gebilde*. In A. Mahler, & M. Mulsow (Eds.), *Texte zur Theorie der Ideengeschichte* (pp. 67-70, 94-97). Reclam. [https://www.reclam.de/detail/978-3-15-019144-6/Texte\\_zur\\_Theorie\\_der\\_Ideengeschichte](https://www.reclam.de/detail/978-3-15-019144-6/Texte_zur_Theorie_der_Ideengeschichte)

Lauer, G. (2014). Die Weltbibliothek und ihre Korpora. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, 61(4-5), 251-253. <http://dx.doi.org/10.3196/18642950146145149>

Feng, Y., Zhu, J., Wei, Y., Braungart, G., & Lauer, G. (Eds.) (2014). *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*, 15. <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/litstr/issue/view/3658>

Lauer, G. (2014). Review on Valentin Groebner, *Wissenschaftssprache digital. Die Zukunft von gestern*. *Arbitrium*, 32(2), 145-148. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/arbi-2014-0051/html?lang=de>

## 2013

Lauer, G. (2013). Die Vermessung der Kultur. Geisteswissenschaften als Digital Humanities. In H. Geiselberger, & T. Moorstedt (Eds.), *Big Data. Das neue Versprechen der Allwissenheit* (pp. 99-116). Suhrkamp.

Lauer, G. (2013). The Law and the Artist in the Age of Extremes: On Thomas Mann's *Das Gesetz*. In D. Markl (Ed.), *The Decalogue and its Cultural Influence* (pp. 318-332). Phoenix Press.

Lauer, G. (2013). Joane K. Rowling. Harry Potter (1997-2007). In C. Bräuer, & W. Wangerin (Eds.), *Unter dem roten Wunderschirm. Lesarten klassischer Kinder- und Jugendliteratur* (pp. 362-380). Wallstein.

Décultot, E., & Lauer, G. (Eds.) (2013). *Herder. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*. Heidelberg: Winter.

Reviewed by Antje Friedrich-Gemkow, In: *The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 75 (2015), 441; Laëtitia Pierre, In: *Redards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et esthétique* 3 (2015), 85-91; Johannes Schmidt / Gabriela Stoicea, In: *Lessing Yearbook* 42, 2013-2015

Lauer, G. (2013). Review on Eefje Claasen. Author representations in literary reading. *Scientific Study of Literature*, 3(1), 154-157. <https://doi.org/10.1075/ssol.3.1.12lau>

Schreibman, S., Gradmann, S., Hennicke, S., Blanke, T., Chambers, S., Dunning, A., Gray, J., Lauer, G., Pichler, A., & Renn, J. (2013). Beyond Infrastructure. Modelling Scholarly Research and Collaboration. *Digital Humanities 2013*, Jul 2013, Lincoln, United States. 2013. <https://hal.inria.fr/hal-00801439>

## 2012

Lauer, G. (2012). Goethes Indische Kuriositäten. In E. Kunz, D. Müller, & M. Winkler (Eds.), *Figurationen des Grotesken in Goethes Werken* (pp. 159-179). Aisthesis.

Décultot, E., & Lauer, G. (Eds.). (2012). *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter.

Reviewed by in *Literaturkritik.de* 9 (September 2012)  
[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=17115](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17115), Irene Schütze, In:

Sehepunkte 13, 9 (2013), <http://www.sehepunkte.de/2013/09/22001.html>; Tomas Sommadossi, In *Arbitrium* 32, 2 (2014), 204-207; Nickolas Brucker, In: *Revue Dix-huitième Siècle* 46 (2014), 751-52; Christoph Henry, In: Mechtild Gilzmer / Hans-Jürgen Lüsebrink / Christoph Vatier (Hg.), *Les 50 ans du traité de l'Élysée (1963-2013)*, S. 269-271

Lauer, G. (2012). Die Sinne und die Einbildungskraft. Zu Johann Gebhard Ehrenreich Maaß' *Versuch über die Einbildungskraft* im Kontext der Frühgeschichte der Psychologie. In E. Décultot, & G. Lauer (Eds.), *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert* (pp. 157-173). Winter.

Lauer, G. (2012). Am Ende das Buch – Lesen im digitalen Zeitalter. *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, 25, 138-160. [reprinted in: AT Zentralabi: Medienkritik II THH and Themenheft 2016, Stefan Schäfer (Ed.) 2012 and Deutsch Bundesabitur 2016. Länderübergreifende Aufgaben, 978-3-12-347455-2; 978-3-12347402-6; 978-3-8490-1690-6]

Lauer, G. (2012). Isaac Euchel. Architekt der Haskala, by Andreas Kennecke. *East European Jewish Affairs*, 42(2), 191-195. <https://doi.org/10.1080/13501674.2012.699213>

## 2011

Lauer, G., & Ruhrberg, C. (Eds.) (2011). *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*. Stuttgart: Reclam.

Reviewed by Till Kinzel, In: *Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft* 19, 2 (2011), <http://ifb.bsz-bw.de/bsz336534884rez-1pdf> (2011), Martin Sexl, In: *Literaturhaus* (15.6.2011), <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=8883&L=0>, Ronald Schneider, In: *Service für Bibliotheken* 23 (2011); Hermann Ruch, In: *Deutschmagazin* 6 (2011), S. 31

Lauer, G. (2011). Bücher von Kühen und andere Freuden der Seelen. Zur jüdischen Literatur und Frömmigkeit, bevor sie aufgeklärt wurden. In H.-E. Friedrich, W. Haefs, & C. Soboth (Eds.), *Literatur und Theologie im 18. Jahrhundert. Konfrontationen – Kontroversen – Konkurrenzen* (pp. 64-76). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110251296>

Lauer, G. (2011). Das Schöne und die Republik. Politische Klassik in Weimar um 1800. *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, 24, 236-272.

Lauer, G. (2011). Das bittere Leiden an der Kunst. Über die Sinnbildkunst in Clemens Brentano *Das bittere Leiden unsers Herrn Jesus Christi*. In A. Meier, A. Costazza, & G. Laudin, (Eds.), *Kunstreligion. Der Ursprung des Konzepts um 1800* (pp. 231-251). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110217810.231>

Lauer, G. (2011). Reisen zum Ich in Gesellschaft. Zur allmählichen Verbürgerlichung der Gattung Reiseliteratur im 19. Jahrhundert. *Jahrbuch Musik und Gender*, 4, 21-31.

Lauer, G. (2011). Das Phantasma Rom und sein bürgerliches Fortleben. Zum Funktionswandel des Rom-Bildes in der deutschen protestantischen Literatur des ‚langen 19. Jahrhunderts‘. In M. Wallraff, M. Matheus, & J. Lauster (Eds.), *Rombilder im deutschen Protestantismus im ‚langen 19. Jahrhundert‘* (pp. 182-202). Niemeyer.

Lauer, G. (2011). Bibliothek aus Daten. *Kodex*, 1, 79-85.

Reviewed by Ben Kaden, In: *Libreas* 21, 105-112; Sebastian Köppl, In: *ZfBB* 59, 5 (2012), 284-285; Wolfram Neubaur, In: *Bibliothek in Forschung Praxis* (2011), 1-7

Lauer, G. (2011). Über die allmähliche Verwandlung der Märchen in Märchen für Kinder. W. Wangerin (Ed.), *Der rote Wunderschirm. Kinderbücher der Sammlung Seifert von der Frühaufklärung bis zum Nationalsozialismus* (pp. 89-93). Wallstein.

Lauer, G. (2011). Die Helden der Kwuzah. Ein jüdisches Jugendbuch. In W. Wangerin (Ed.), *Der rote Wunderschirm. Kinderbücher der Sammlung Seifert von der Frühaufklärung bis zum Nationalsozialismus* (pp. 232-233). Wallstein.

Lauer, G. (2011). Vom Nutzen und Nachteil des *Cultural Turns* für die Geisteswissenschaften. In A. Verbovsek, B. Backes, & C. Jones (Eds.), *Methodik und Didaktik in der Ägyptologie. Herausforderungen eines kulturwissenschaftlichen Paradigmenwechsels in den Altertumswissenschaften* (pp. 65-80). W. Fink.

## 2010

Lauer, G. (Ed.) (2010). *Literaturwissenschaftliche Beiträge zur Generationsforschung*. Göttingen: Wallstein.

Reviewed by Philipp Hammermeister, In: *Literaturkritik.de* 4 (2011), [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=15375](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15375) (15.3.2011)

Lauer, G. (2010). Gottfried August Bürger (1747-1794) Lenore. In A. Geier, & J. Strobel (Eds.), *Deutsche Lyrik in 30 Beispielen* (pp. 46-60). Brill.

Lauer, G. (2010). Judentum/Zionismus. In B. Auerochs, & M. Engel (Eds.), *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (pp. 50-58). Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05276-6>

Lauer, G. (2010). Wie die Literatur den Menschen bildet. Der Mensch als Abbild Gottes in der Literatur. In H. Schmidinger, & C. Sedmak (Eds.), *Der Mensch – ein Abbild Gottes? Topologien des Menschlichen* 7 (pp.177-188). Wien.

Rings, T., Grabowski, J., Aschenbrenner, A., Kálmán, T., Lauer, G., Meyer, J., Quadt, A., Sax, U., & Viezens, F. (2010). An interdisciplinary practical course on the application of grid computing. *Education Engineering (EDUCON) IEEE*, 943-951. <https://doi.org/10.1109/EDUCON.2010.5492477>

## 2009

Ansel, M., Friedrich, H.-E., & Lauer, G. (Eds.). (2009). *Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann*. Berlin, New York: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110210781>

Reviewed by Alexander Honold, In: *Zeitschrift für Germanistik* 20, 3 (2010), S. 694-698; Brian Keith-Smith, In: *Arbitrium* 29,1 (2011), S. 99-103; Rainer Kolk, In: *Germanistik*

(2012), S. 392; Rebecca Braun, In: *Modern Language Review* 107,3 (2012), S. 986f., Herbert Lehnert, In: *Orbis Litterarum* 68,1 (2013), S. 72-82

Ansel, M., Friedrich, H.-E., & Lauer, G. (2009). *Hybride Repräsentanz. Zu den Bedingungen einer Erfindung.* In M. Ansel, H.-E. Friedrich, & G. Lauer (Eds.), *Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann* (pp. 1-34). De Gruyter.

<https://doi.org/10.1515/9783110210781>

Winko, S., Jannidis, F., & Lauer, G. (Eds.). (2009). *Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen.* Berlin, New York: de Gruyter.

<https://doi.org/10.1515/9783110210835>

Lauer, G. (2009). Going Empirical. Why We Need Cognitive Literary Studies. *Journal of Literary Theory*, 3(1), 145-154. <http://www.jltonline.de/index.php/articles/issue/view/21>

cf. Koepsell, K., & Spoerhase, C. (2008). Neuroscience and the Study of Literature: Some Thoughts on the Possibility of Transferring Knowledge. *Journal of Literary Theory* 2,2, 363-374;

Richter, V. (2009). »I cannot endure to read a line of poetry«. The Text and the Empirical in Literary Studies. *Journal of Literary Theory* 3,2, 375-388

Lauer, G. (2009). Das Spiel der Einbildungskraft. Zur kognitiven Modellierung von Nachahmung, Spiel und Fiktion. In T. Anz, & H. Kaulen (Eds.), *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte* (pp. 27-37). De Gruyter.

<https://doi.org/10.1515/9783110221442>

Lauer, G. (2009). Art. ‚Dichter‘, ‚Schriftsteller‘. In O. Wischmeyer (Ed.), *Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte* (pp. 134-135, 537-538). De Gruyter.

## 2008

Lauer, G. (2008). *Die Rückseite der Haskala. Geschichte einer kleinen Aufklärung (1650-1770).* Göttingen: Wallstein.

Reviewed by Holger Böning, In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 11 (2009), S. 201, von Thomas Meyer, In: *Arbitrium* 28, 2 (2010), S. 193-196, von J. Friedrich Battenberg, In: *Historische Zeitschrift* 291 (2010), S. 816f.

Lauer, G., & Unger, T. (2008). *Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert.* Göttingen: Wallstein (second edition 2014).

Reviewed by Michael Opitz, In: *Deutschlandradio* (19.6.2008); *Frankfurter Rundschau* (4.7.2008); Josef Tusch, In: *Sienzz.com* (12.8.2008); Johannes Bruggaier, In: *Syker Zeitung* (19.8.08), In: *Fachdienst Germanistik* (9.2008); Christoph Willmitzer, In: *literaturkritik.de* 1 (2009); Ingolf Schneider, In: *Das Historisch-Politische Buch* 56, 5 (2009), S. 536f.; Gabriele Dürbeck, In: *Zeitschrift für Germanistik* 19, 3 (2009), S. 654-657; Uwe Steiner, In: *Arbitrium* 29, 2 (2011), S. 197-204; Anzeige auch unter <http://terra-x.zdf.de/ZDFde/inhalt/9/0,1872,7602921,00.html>, François Walter, In: *Librairie allemande. Revue de l'Institut français d'Histoire en Allemagne* 18 (2009), S. 440-442; Cord-Friedrich Berghahn, In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 59, 2 (2009), S. 315-317; Henrik Bispinck, In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 58, 2 (2010), S. 173-

175; Holger Böning, In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 11 (2009), S. 207, Fachdienst Germanistik 7 (2011), S. 20

Lauer, G. (2008). *Grundkurs Literaturgeschichte*. Stuttgart: Klett.

Lauer, G. (2008). Grimmshausen oder Die Kunst des Erzählens vor Gott. *Text+Kritik*, 6, 22-31.

Lauer, G. (2008). Das Erdbeben von Lissabon. Ereignis, Wahrnehmung und Deutung im Zeitalter der Aufklärung. In B. Herrmann (Ed.), *Beiträge zum Göttinger Umwelthistorischen Colloquium 2007-2008* (pp. 223-236). Wallstein.

Lauer, G. (2008). Die Brüder Grimm und ihre Folgen. In R. Bendix, & U. Marzolph (Eds.), *Hören, Lesen, Sehen, Spüren. Märchenrezeption im europäischen Vergleich* (5-19). Schneider Hohengehren.

Lauer, G. (2008). Art. ‚Gestalttheorie‘. In A. Nünning (Ed.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie* (pp. 255-256). Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05225-4>

Lauer, G. (2008). Art. ‚Micha Josel Bin Gorion‘. *Killy Literatur Lexikon*, 1, 550f.

## 2007

Lauer, G. (2007). Die Bildung des Menschen. Zur Ideengeschichte eines unwahrscheinlichen Begriffs. In D. Lemmermöhle, & M. Hasselhorn (Eds.), *Bildung – Lernen. Humanistische Ideal, gesellschaftliche Notwendigkeiten, wissenschaftliche Erkenntnisse* (pp. 59-78). Wallstein.

Lauer, G. (2007). Spiegelneuronen. Über den Grund des Wohlgefallens an der Nachahmung. In K. Eibl, K. Mellmann, & R. Zymner (Eds.), *Im Rücken der Kulturen* (pp. 137-163). Mentis.

Reviewed by Kaube, J. Was ist Neurogermanistik? Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (27.11.2007), 80; Lesen mit Spiegelneuronen – Was ist Neurogermanistik? (4.5.2008, radio report)

Jannidis, F., Lauer, G., & Winko, S. (2007). Geschichte und Emphase. Zur Theorie und Praxis des erweiterten Literaturbegriffs. In J. Gottschalk, & T. Köppe (Eds.), *Was ist Literatur? Basistexte zur Literaturtheorie* (pp. 123-154). Mentis.

Jannidis, F., Lauer, G., & Rapp, A. (2007). Hohe Romane und blaue Bibliotheken. Zum Forschungsprogramm einer computergestützten Buch- und Narratologiegeschichte des Romans in Deutschland (1500-1900). In M. Stolz, L. Gisi, & J. Loop (Eds.), *Literatur und Literaturwissenschaft auf dem Weg zu den neuen Medien. Eine Standortbestimmung* (pp. 29-43). Peter Lang.



## 2006

Lauer, G. (2006). Die Erfindung einer kleinen Literatur. Kafka und die jiddische Literatur. In M. Engel, & D. Lamping (Eds.), *Franz Kafka und die Weltliteratur* (pp. 125-143). Vandenhoeck & Ruprecht.

Lauer, G. (2006). Hoffmanns Träume. Über den Wahrheitsanspruch erzählter Träume. In P. Alt, & C. Leiteritz (Eds.), *Traum-Diskurse der Romantik* (pp. 129-147). De Gruyter.  
<https://doi.org/10.1515/9783110924527>

Alt, P., Foi, C., Lauer, G., & Venturelli, A. (Eds.). (2006). *Schiller e la tragedia*. Estetica 2.

Lauer, G. (2006). Die Religion der Literatur. Wie die Literatur von Gott redet. In F. Vogelsang (Ed.), *Wie kommt Gott in die Sprache. Theologische und philosophische Ansätze* (pp. 41-56). Evangelische Akademie des Rheinlands.

Lauer, G. (2006). Review on Michaela Wirtz: Patriotismus und Weltbürgertum. Eine begriffsgeschichtliche Studie zur deutsch-jüdischen Literatur 1750-1850. *Germanistik*, 47(3/4), 789.

## 2005

Kettler, D., & Lauer, G. (Eds.). (2005). *Exile, Science, and Bildung: The Contested Legacies of German Emigre Intellectuals*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-1-137-04596-6>  
Reviewed by Benjamin Robinson, In: H-German, <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-german&month=0610&week=d&msg=YoBdMSfLVKnErwe8Ng%2b78Q&user=&pw=> (10.2006)

Huber, M., & Lauer, G. (Eds.). (2005). *Wissenschaft und Universität. Selbstportrait einer Generation*. DuMont.

Lauer, G. (2005). The Empire's Watermark: Erich Kahler and Exile. In D. Kettler, & G. Lauer (Eds.), *Exile, Science, and Bildung: The Contested Legacies of German Emigre Intellectuals* (pp. 63-73). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-1-137-04596-6>

Lauer, G. (2005). Lyrik im Verein. Zur Mediengeschichte der Lyrik des 19. Jahrhunderts als Massenkunst. In S. Martus, S. Scherer, & C. Stockinger (Eds.), *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur* (pp. 183-204). Peter Lang.

Lauer, G. (2005). Literarischer Republikanismus. Zur politischen Ideengeschichte der Weimarer Klassik. In A. Venturelli (Ed.), *In ricordo di/In Erinnerung an Friedrich Schiller 1759-1805* (pp. 10-20). Villa Vigoni.

Lauer, G. (2005). Zeit Heimat Schweiz. Über eine kleine Literatur in der Wissensgesellschaft Europas. In M. Braun, & B. Lermen (Eds.), *Begegnungen mit dem Nachbarn: Schweizer Gegenwartsliteratur* (pp. 97-112). Konrad-Adenauer-Stiftung.



Jannidis, F., Lauer, G., & Rapp, A. (2005). Alte Romane und neue Bibliotheken. Zum Projekt eines digitalen historischen Referenzkorpus des Deutschen. In E. K. Nielsen, K. G. Saur, & K. Ceynowa (Eds.), *Die innovative Bibliothek* (pp. 139-150). Saur.

Lauer, G. (2005). Review on Giovanni Sampaolo: »Proserpinens Park«. Goethes Wahlverwandtschaften als Selbstkritik der Moderne. Aus dem Italienischen von Annette Kopetzki. Stuttgart, Weimar 2003. *Goethe-Jahrbuch*, 122, 350-352.

## 2004

Lauer, G. (2004). Die Poesie beim Wort genommen. Das ganz unwunderbare Leben des Dichters Gottfried August Bürger. In K. Grubmüller (Ed.), *1050 Jahre Göttingen. Streiflichter auf die Göttinger Stadtgeschichte* (pp. 78-101). Wallstein.

Lauer, G. (2004). Rousseaus Kinder. Als die Kinderbücher laufen lernten. In E. Mittler, & W. Wangerin (Eds.), *Nützliches Vergnügen. Kinder- und Jugendbücher der Aufklärungszeit. Ausstellungskatalog und CD* (pp. 17-24). Wallstein.

Lauer, G. (2004). *Hiob, o Hiob, sprachst Du wirklich nichts anderes als diese Worte?* Das Buch Hiob und die Literatur. In T. Kleffmann (Ed.), *Das Buch der Bücher. Seine Wirkungsgeschichte in der Literatur* (pp. 11-27). Göttingen Universitätsverlag.

## 2003

Jannidis, F., Lauer, G., Martinez, M., & Winko, S. (Eds.). (2003). *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*. Berlin, New York: de Gruyter.

<https://doi.org/10.1515/9783110907018>

Reviewed by Harald Fricke, In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur online, [http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Fricke3110175584\\_568.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Fricke3110175584_568.html) (20.10.2004); Carlos Spoerhase, In: Zeitschrift für Germanistik 14, 3(2004), S. 690-696; Jan Standke, In: Magdeburger Arbeitskreis Kulturwissenschaften <http://web237.s12.typo3server.com/380.html> (9.08.2005), Uwe Spörl, In: Kulturpoetik 5, 2 (2005), S. 270-273; Nadyne Stritzke, In: KULT\_online 7 (2005), <http://www.uni-giessen.de/graduiertenzentrum/magazin/rezension-1921%20.php>

Lauer, G. (2003). Die allmähliche Verfertigung einer modernen Klassikerin. Benno von Wiese, Droste und die Droste-Gesellschaft. In J. Grywatsch, & O. Niethammer (Eds.), *Eine literarische Gesellschaft im 20. Jahrhundert. 75 Jahre Annette von Droste-Gesellschaft (1928-2003)* (pp. 195-205). Aisthesis.

Lauer, G. (2003). Die zwei Schriften des Hypertexts. Über den Zusammenhang von Schrift, Bedeutung und neuen Medien. In F. Jannidis, G. Lauer, G., M. Martinez, & S. Winko (Eds.), *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte* (pp. 527-555). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110907018>

Lauer, G. (2003). Tod und Überleben des Jossel Rakover. Zu Funktion und Bild des Autors in Texten über den Holocaust. In W. Schmitz (Ed.), *Erinnerte Shoah. Die Literatur der Überlebenden* (pp. 74-90). Thelem.

Jannidis, F., Lauer, G., Martinez, M., & Winko, S. (2003). Der Bedeutungsbegriff in der Literaturwissenschaft. Eine historische und systematische Skizze. In F. Jannidis, G. Lauer, G., M. Martinez, & S. Winko (Eds.), *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte* (pp.3-30). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110907018>

Lauer, G. (2003). Die Konfessionalisierung des Judentums. Zum Prozeß der religiösen Ausdifferenzierung im Judentum am Übergang zur Neuzeit. In K. Greyerz, M. Jakubowski-Tiessen, T. Kaufmann, & H. Lehmann (Eds.), *Interkonfessionalität – Transkonfessionalität – binnenkonfessionelle Pluralität. Neuere Forschungen zur Konfessionalisierungsthese* (pp. 250-283). Heidelberg.

Lauer, G. (2003). Verbrannte Literaturgeschichte. Franz Mehring: Die Lessing-Legende. R. Wild (Eds.), *Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik* (pp. 297-306). Text+Kritik.

Czoik, P., & Lauer, G. (2003). Parallelismus und Poetizität. Anmerkungen zu einem Grundbegriff Roman Jakobsons und seiner Applikation auf das *Hohelied*. In H. Birus, S. Donat, & B. Meyer-Sieckendiek (Eds.), *Roman Jakobsons Gedichtanalysen. Eine Herausforderung an die Philologien* (pp. 232-251). Wallstein.

Lauer, G. (2003). Art. Geiger, Ludwig, Kahler, Erich. In C. König, et al. (Eds.), *Internationales Germanistenlexikon 1800-1950* (vol. 1. pp. 872-874 and vol 2. pp. 547-549). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110908053>

Lauer, G. (2003). Review on Eva Lezzi: Zerstörte Kindheit. Literarische Autobiographien zur Shoah. Köln, Weimar, Wien 2001; Manuela Guenter (Ed.). Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoah. Würzburg 2002. *IASLonline*, <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/lauer.html>

## 2002

Lauer, G. (2002). Historizität und Interessantheit. Anmerkungen zum Innovationsanspruch der Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. In H. Kugler, & al. (Eds.). *www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags* (pp. 925-944). Aisthesis.

Lauer, G. (2002). Klassik als Epoche – revisited. Ein Beitrag zur Systematik des Epochenbegriffs. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 49(3), 320-329.

Lauer, G. (2002). Offene und geschlossene Autorschaft. Medien, Recht und der Topos von der Geburt des Autors im 18. Jahrhundert. In H. Detering (Ed.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen* (pp. 461-478). Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05568-2>

Jannidis, F., & Lauer, G. (2002). ‚Bei meinem alten Baruch ist der Pferdefuß rausgekommen‘. Antisemitismus und Figurenzeichnung in *Der Stechlin*. In K. Ehlich (Ed.). *Fontane und die Fremde, Fontane und Europa* (pp. 103-119). Königshausen & Neumann.

Lauer, G. (2002). Art. ‚Mesmer, Franz Anton‘, ‚Romantik. II. Kirchengeschichtlich‘, ‚Scholem Alejchem‘. *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*. 4., völlig neu bearbeitete Aufl. Tübingen, 5, III3, 7, 606-609, 955 (English 2006 ff.).

Lauer, G. (2002). Prospero und Caliban – vom Konflikt in den Kulturen. *Kulturpoetik*, 2(2), 249-259.

Lauer, G. (Ed.) (2000). *Isaschar Falkensohn Behr: Gedichte von einem polnischen Juden*. Mietau Leipzig 1772. Mit Behrs Lobgedicht auf Katharina II. und Goethes Rezension der *Gedichte* und einem Nachwort. Wehrhahn (Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts 40).

## 2001

Lauer, G. (2001). Jüdischer Kulturprotestantismus. Jüdische Literatur und Literaturvereine im Deutschen Kaiserreich. In W. Barner, & C. König (Eds.), *Jüdische Intellektuelle und die Philologien in Deutschland 1871-1933* (pp. 253-270). Wallstein.

Lauer, G. (2001). Review on Martina Vordermayer: Antisemitismus und Judentum bei Clemens Brentano. Frankfurt/M. 2001. *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*, 13/14, 248-250.

Lauer, G. (2001). Review on Jochem Kießling-Sonntag: Gestalten der Stille. Untersuchungen zur Prosa Robert Walsers. Bielefeld 1997. *The German Quarterly*, 74(4), 432.

## 2000

Huber, M., & Lauer, G. (Eds.). (2000). *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*. Tübingen: Niemeyer. <https://doi.org/10.1515/9783110918465>

Reviewed by Anonymus, In: *Neue Westfälische Zeitung* (23.9.2000), o.S.; In: *Dresdner Kulturmagazin* (Jan. 2000), S. 17; Ernst Ribbat, In: *DAAD Letter Literatur* 1 (2001), S. 1; Stefan Scherer, In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2001), S. 228-232; Doris Bachmann-Medick, In: *Germanistik* 41,2 (2000), S. 403; Thomas Anz, In: *Literaturkritik.de* 3, 7 (2001), S. 27-36 bzw. <http://www.literaturkritik.de/txl/2001-07/2001-07-0001.html>; Ralf Klausnitzer, In: *Zeitschrift für Germanistik* 11, 3 (2001), S. 654-658; Rüdiger Zymner: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur online*, [http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Zymner3484108290\\_85.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Zymner3484108290_85.html); Claude Aslangul: *Études germaniques* (Janvier-Mars 2005), S. 205

Huber, M., & Lauer, G. (2000). Neue Sozialgeschichte? Poetik, Kultur und Gesellschaft zum Forschungsprogramm der Literaturwissenschaft. In M. Huber, & G. Lauer (Eds.), *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie* (pp. 1-11). Niemeyer.

<https://doi.org/10.1515/9783110918465>

Jannidis, F., Lauer, G., Martinez, M., & Winko, S. (Eds.). (2000). *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Reclam.

Reviewed by Franz Schuh, In: *Die Zeit* 36 (31.8.2000), S. 52; Jürgen Gunia, In: *Deutsche Bücher* 31,1 (2001), S. 55-59; Ansgar Nünning, In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* (2001); Tobias Witt, In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 35, 1 (2002), S. 94-95; reprint in: *Bildungsstandards konkret. Gute Aufgaben für das Fach Deutsch in der Sekundarstufe 2*, hg. Von Michael Becker-Mrotzek, Michael Kämper-van den Boogaart, Juliane Köster, Petra Stanat, Gabriele Gippner, Diesterweg 2014 und online; reprint in: *Texte. Medien plus NRW. Individuelles Arbeitsbuch Deutsch S II*, hg. Von Bekes, Frederking, Peter, Volker, Westermann u.a. 2014

Lauer, G. (2000). Benno von Wiese. In C. König, H.-H. Müller, & W. Röcke (Eds.), *Geschichte der Germanistik in Porträts* (pp. 221-227). De Gruyter.  
<https://doi.org/10.1515/9783110807264>

Lauer, G. (2000). Friedell, Egon. In A. Kilcher (Ed.), *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur* (pp. 159-161). Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05342-8>

## 1999

Jannidis, F., Lauer, G., Martinez, M., & Winko, S. (Eds.). (1999). *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen: Niemeyer.  
<https://doi.org/10.1515/9783110944754>

Reviewed by Heinrich Detering, In: *Arbitrium* 19, 1 (2001), S. 2-7; Rüdiger Zymner, In: *Wirkendes Wort* 1 (2001), S. 127-129; Detlev Schöttker, In: *Germanistik* 41, 1 (2001), S. 78f; Jürgen Gunia, In: *Deutsche Bücher* 31,1 (2001), S. 55-59; Sonja Kolberg, In: *Variations* 7 (2001), S. 178-179; Ingo Berensmeyer, In: *Weimarer Beiträge* 48 (2002), S. 141-146

Lauer, G. (1999). Kafkas Autor. Der Tod des Autors und andere notwendige Funktionen des Autorkonzepts. In F. Jannidis, G. Lauer, M. Martinez, & S. Winko (Eds.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs* (pp.209-234). Niemeyer.  
<https://doi.org/10.1515/9783110944754>

Jannidis, F., Martinez, M., Lauer, G., & Winko, S. (1999). Rede über den Autor an die Gebildeten unter seinen Verächtern. Historische Modelle und systematische Perspektiven. In F. Jannidis, G. Lauer, M. Martinez, & S. Winko (Eds.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs* (pp. 3-35). Niemeyer.  
<https://doi.org/10.1515/9783110944754>

Lauer, G. (1999). Erinnerungsverhandlungen. Kollektives Gedächtnis und Literatur fünfzig Jahre nach der Vernichtung der europäischen Juden. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 73, 215-245. <https://doi.org/10.1007/BF03375635>

Badde, P., Lauer, E., Lauer, G., & Lustiger, A. (1999). *Zvi Kolitz, Jossel Rakovers Wendung zu Gott. Zweisprachige Ausgabe. From Yiddish*. Piper (Translations into Dutch, English, French).

Lauer, G. (1999). Review on E. Timm (Ed.), *Paris un Wiene. Ein jiddischer Stanzroman des 16. Jahrhunderts von (oder aus dem Umkreis von) Elia Levita*. Tübingen 1996. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 121(2), 341-345.

Lauer, G. (1999). Review on Hebräische Beiträge zur Wissenschaft des Judentums deutsch angezeigt. *Arbitrium*, 17(1), 1-4.

## 1998

Lauer, G. (1998). Lessings Reisender oder Die Unwahrscheinlichkeit der Haskala. Zum Kanonisierungsprozeß der jüdischen Minderheitenkultur im 18. Jahrhundert. Heydebrand, R. (Ed.), *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung* (pp. 504-552). Metzler. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05564-4\\_27](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05564-4_27)

Lauer, G. (1998). Das Gedächtnis der neuen Medien. Review on Spiegelman, A. Maus. CD-ROM, München 1996; Prud'homme, D. & Schlirf, R. Gegen das Vergessen. Eine Dokumentation des Holocaust. CD-ROM, München 1997. *Jahrbuch für Computerphilologie*, 1, 181-188. <http://computerphilologie.digital-humanities.de/jahrbuch/jbr/lauer.html>

## 1997

Lauer, G. (1997). Der »rothe Sattel der Armuth«. Talmudische Gelehrsamkeit oder Die Grenzen poetischer Technik bei Bettine von Arnim. In W. Bunzel, K. Feilchenfeldt, & W. Schmitz (Eds.), *Schnittpunkt Romantik. Text und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts* (pp. 289-319). Niemeyer. <https://doi.org/10.1515/9783110956023>

Lauer, G. (1997). Die Schurkerei der Fiktion. Über kleine Literatur und langsame Literaturwissenschaft oder Nachdenken über Robert Walser Erzählung *Der Schurke Robert*. In M. Heilmann, & T. Wägenbaur (Eds.). *MACHT TEXT GESCHICHTE. Lektüren am Rande der Akademie* (pp. 212-221). Königshausen & Neumann.

Lauer, G. (1997). Conference report on Literaturwissenschaft und Nationalsozialismus. Eine internationale und interdisziplinäre Tagung (Magdeburg, 21.-23.11.1996). *Zeitschrift für Germanistik*, 2, 382-387.

## 1996

Huber, M., & Lauer, G. (Eds.). (1996). *Konfession. Politik, Religion und literarische Identitätsbildung im 19. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer. <https://doi.org/10.1515/9783110937329>

Lauer, G., & Meier, H. (1996). Partitur und Spiel. Die Stimme der Schrift im *Codex Buranus*. In J.-D. Müller (Ed.), *Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit* (pp. 31-47). Metzler. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05562-0\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05562-0_2)

Lauer, G. (1996). Das Gedächtnis der neuen Welt. Die Gegen-Geschichte des Arbeiterfrainds, Anarcho-Syndikalisten und Schriftstellers Rudolf Rocker aus Mainz. In M. Batts (Ed.), *Alte Welten – neue Welten. Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft* (p. 225). Vol. 2: Abstracts. Niemeyer.

Lauer, G. (1996). Review on Hofmann, S. Bildung und Sehnsucht. Untersuchungen zum Mittelalterbild Rudolf Borchardts. Paderborn 1995. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, 125(3), 362-365.

## 1995

Lauer, G. (1995). *Die verspätete Revolution. Erich von Kahler. Wissenschaftsgeschichte zwischen konservativer Revolution und Exil*. Berlin, New York: de Gruyter.

Reviewed by Ulrich Raulff, In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 147 (28.6.1995), S. 7, Rainer Kolk, In: Germanistik 36, 3/4 (1995), Nr. 4005; Martin Tremml, In: Neue Züricher Zeitung 4 (6.1.1996), S. 40; Claudia Albert, In: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 28 (1996), S. 19f., Paul Michael Lützeler, In: Arbitrium 15, 1 (1997), S. 119; Hans-Christof Kraus, In: Zeitschrift für Philosophie 44, 3 (1997), S. 377-379; Wolfgang Braungart, In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/braungart.htm> bzw. 24, 1 (1999), S. 199-203

Lauer, G. (1995). Ongeduld van de kennis. Over de wetenschappelijke ontwikkeling van Erich Kahler. *Nexus*, 12, 109-128 [Translation P. Beers].

## 1994

Lauer, G. (1994). Rückblick auf die Revolution. Dokumente zu Erich Kahlers Ausrufung der ‚neuen‘ Wissenschaft von 1920. *Mitteilungen der Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik*, 7/8, 50-54.

Lauer, G. (1994). Bibliographie zu Erich von Kahler. In J. M. Spalek, K. Feilchenfeldt, & S. Hawrylchak (Eds.), *Deutsche Exilliteratur seit 1933. 4. Bibliographien. Schriftsteller, Publizisten und Literaturwissenschaftler in den USA* (pp. 802-806). De Gruyter.  
<https://www.degruyter.com/serial/del-b/html?lang=de>

Lauer, G. (1994). Review on Horch, H.-O., & Denkler, H. (Eds.). *Conditio Judaica. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg*. Tübingen 1988-1993. *Arbitrium*, 12(3), 313-318.  
<https://www.degruyter.com/journal/key/arbi/12/3/html>

## 1993

Lauer, G. (1993). Art. ‚Rose Ausländer‘; ‚Elias Canetti‘; ‚Paul Celan‘; ‚Epos‘; ‚Manfred Hausmann‘; ‚Hermann Hesse‘; ‚Georg Heym‘; ‚Ricarda Huch‘; ‚Franz Kafka‘; ‚Georg

Kaiser‘; ‚Christine Lavant‘; ‚Else Lasker-Schüler‘; ‚Mythos in der Literatur‘; ‚Ode‘; ‚Rainer Maria Rilke‘; ‚Joseph Roth‘; ‚Ina Seidel‘; ‚Teufel in der Literatur‘. *Lexikon für Theologie und Kirche*. Herder.

Lauer, G. (1993). Review on Goldstücker, E. Prozesse. Erfahrungen eines Mitteleuropäers. München, Hamburg 1989. *Arbitrium*, 11(1), 10-14.

<https://www.degruyter.com/journal/key/arbi/11/1/html>

## COLUMNS

2023

Achtermeier, D., & Lauer, G. (2023). Lese- und Schreibwelten jenseits der Schule. Zwölf Fragen an Gerhard Lauer. *Medien im Unterricht* 5(1), 1-6.

<https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2023.1.2>

Lasserre, P., Lauer, G., & Wismar, J. (2023). Die Bücherwelt der Bookstagrammerin Josi Wismar. *SWR Aktuell* (23.4.2023). <https://www.swr.de/swraktuell/rheinland-pfalz/welttag-des-buches-bookstagrammerin-josi-wismar-100.html>

Wasner, A., & Lauer, G. (2023). Zum Welttag des Buchs. Gerhard Lauer über die neue Lust am Buch. *SWR 2 lesenswert Magazin* (16.4.2023).

<https://www.swr.de/swr2/literatur/buchwissenschaftler-aus-mainz-sieht-eine-neue-lust-am-buch-100.html>

Alexander, M., Dinah, M., Friedrich, C., Lauer, G., & Martina, S. (2023). ChatGPT und die Kreativität. *WDR Scala 5* (2.3.2023). <https://www.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-scala-hintergrund/audio-chatgpt-und-die-kreativitaet-100.html> and

<https://claudiafriedrichblog.wordpress.com>

Lauer, G., & Schuster, G. (2023). „Künstliche Intelligenz bedeutet immer eine gewisse Enteignung kreativer Menschen“. Interview. *Börsenblatt des Deutschen Buchhandels*, (28.2.2023). <https://www.boersenblatt.net/news/durch-ki-wird-auch-kreativitaet-enteignet-275707> Vgl. auch Werfel, S. (2023). Mit dem Algorithmus tanzen. *Deutscher Drucker*,

2(16.2.2023), 28-30. [https://www.buchwissenschaft.uni-mainz.de/files/2023/03/Deutscher-Drucker-Heft-2-2023\\_16.02.2023.pdf](https://www.buchwissenschaft.uni-mainz.de/files/2023/03/Deutscher-Drucker-Heft-2-2023_16.02.2023.pdf) and Götz, E.-M. (2023). KI auf dem Buchmarkt.

*Deutschlandfunk* (2.2.2023). <https://www.deutschlandfunk.de/wissenschaft-und-buchbranche-ueber-literatur-von-kuenstlicher-intelligenz-dlf-4ffacd32-100.html> and *WDR 3* (21.2.2023). <https://www.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-kultur-am-mittag/audio-ki-der-computer-als-autor-100.html>

Lauer, G., & Maibohm, L. (2023). Buchwissenschaft. Ein Weg in die Buchbranche.

*Medien.jobs* (28.2.2023). <https://medienjobs.boersenblatt.net/karriere-news/brancheneinstieg/buchwissenschaft-ein-weg-die-buchbranche>

Kleinschnitz, C., & Lauer, G. (2023). Wer liest, lebt länger. *RTL News* (8.2.2023).

<https://www.rtl.de/cms/wer-liest-lebt-laenger-warum-buecher-unsere-lebensdauer-positiv-beeinflussen-5029349.html>

2022

Lauer, G. (2022). Die Macht der Datenkartelle. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (7.12.2022).

<https://zeitung.faz.net/faz/geisteswissenschaften/2022-12-07/datenkartelle-im-goldtausch/835425.html>



Demantowsky, M., Lauer, G., & Müller, M. (2022). Singularität und Modellierung. Zur computationellen Methodik der Germanistik. Public History Video, Universität Wien (24.11.2022). <https://www.youtube.com/watch?v=XDFQr7XDI3A&t=594s>

Forgó, N., Lauer, G. (2022). Buchwissenschaft, Digitalität und Universität. *Ars Boni* 357 (22.12.2022). <https://www.youtube.com/watch?v=g3CDRKGgJPM>

Lauer, G. (2022). Leih und lies. *Treffpunkt Bücherei*, 4, 40-41.

Eutin, A.-K., Ahlf, D., Ehmig, S., Lauer, G., Pavlovic, J., Richter, S., Sundermeier, J., & Switalski, U. (2022). Die Zerstörung des Buches. *Hessischer Rundfunk Podcast Studio Komplex* (17.10.2022).

<https://open.spotify.com/episode/oUCG6RVHrEpuGlrhWFuvlZ?si=NjDWdoNsRDCzW17p9sQj7Q&nd=1%20obzw.%20https://www.ardaudiothek.de/episode/studio-komplex/die-zerstoerung-des-buches/hr/12010619/>

Zeller, J., & Lauer, G. (2022). Zukunft des Lesens. "Die Digitalisierung macht uns zu Mehr-Leser:innen". Interview. Goethe-Institut (10.2022).

<https://www.goethe.de/de/kul/wis/24236123.html>

Pecher, C., & Lauer, G. (2022). ... ob das Lesen heutzutage eigentlich noch was wichtiges ist. *St. Michaelsbund Podcast* (1.8.2022). <https://www.muenchner-kirchenradio.de/sendungen/suche/inhalt/heute-fragt-sich-der-michel/>

## 2021

Lauer, G. (2021). Lesen im digitalen Zeitalter. *Advanced Studies. Magazin für wissenschaftliche Weiterbildung der Universität Basel*, 28-33. [https://issuu.com/unibasel/docs/advanced-studies-magazin\\_2021-2022?fr=sNWJIZDIwODU3NTM](https://issuu.com/unibasel/docs/advanced-studies-magazin_2021-2022?fr=sNWJIZDIwODU3NTM)

Cheng, L., & Lauer, G. (2021). How is ‚Exact Humanities‘ possible? Interview. *Digital Humanities Research*, 1(2), 3-8. <http://dhr.ruc.edu.cn/EN/Y2021/V1/I2/3>

Imhasly, P. (2021). Trojaner an der Uni. *Neue Züricher Zeitung am Sonntag*, 27 (4.7.2021), 51. <https://magazin.nzz.ch/wissen/wissenschaftsverlage-trojaner-an-der-uni-ld.1633642?reduced=true>

Lauer, G., & Schaepmann, M. (2021). Die ideale Bibliothek: Zwei Sichtweisen. Zentralbibliothek Zürich (7.12.2021). <https://www.zb.uzh.ch/de/events/die-ideale-bibliothek-zwei-sichtweisen>

Hugendubel Buchhandlungen (2021). Expertenvideo Faktencheck #dieantwortistlesen, Facebook (8.5.2021). Facebook. <https://www.facebook.com/page/131437535348/search/?q=%23dieantwortistlesen>

Lauer, G. (2021). Die digitale Gesellschaft und ihre Wissenschaft. *Prospektiv*, 14, 5-6. [https://theologie.unibas.ch/fileadmin/user\\_upload/theologie/o5\\_Fakultaet/2\\_Organisation\\_fruerer\\_Zur\\_Fakultaet\\_Publikationen/Prospektiv\\_Nr\\_14\\_2021.pdf](https://theologie.unibas.ch/fileadmin/user_upload/theologie/o5_Fakultaet/2_Organisation_fruerer_Zur_Fakultaet_Publikationen/Prospektiv_Nr_14_2021.pdf)

Lauer, G. (2021). Mit Maschinen lesen? Digitalitätsforschung (27.5.2021). YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=HENoZ\\_6NSjA](https://www.youtube.com/watch?v=HENoZ_6NSjA)

Bleidorn, C., Bradler, S., Della, T., Lauer, G., Pinto Barbosa, T., & Strunge, J. (2021). Wohin mit Blumenbachs Erbe? Universität Göttingen (6.5.2021). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QJTIYOa8bis>

Kurz, H., & Lauer, G. (2021). Bücherglück und digitale Demenz. Ein Talk, Vhs Grenzach-Wyhlen (21.4.2021). <https://www.youtube.com/watch?v=4m-dZ9khyzc>

## 2020

Brembs, B., Förstner, K., Kraker, P., Lauer, G., Müller-Birn, C., Schönbrodt, F., & Siems, R. (2020). Auf einmal Laborratte. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (2.12.2020). <https://www.faz.net/aktuell/karriere-hochschule/hoersaal/auf-einmal-laborratte-wie-grossverlage-wissenschaftler-ueberwachen-17078766.html>

Lauer, G. (2020). Digitales Lesen. *wbg Blog* (28.10.2020).

Franzen, J., Willand, M., & Lauer, G. (2020). Digitales Lesen, digitale Bücher: Kulturverlust oder neue Potentiale für das Medium Buch? *wbg Videoblog* (19.10.2020). <https://www.wbg-wissenverbindet.de/aktuelles/blog/community/digitales-lesen-digitale-buecher-kulturverlust-oder-neue-potentiale-fuer-das-medium-buch>

Lauer, G. (2020). Fake News und andere Wahrheiten über die digitale Öffentlichkeit. University of Basel, Lecture (5.10.2020). <https://vimeo.com/465366930>

Olivier, J., & Lauer, G. (2020). "Eine Lesebiographie besteht aus ganz vielen Stationen". *Schulblatt*, 5, 18-21. [https://www.zh.ch/content/dam/zhweb/bilder-dokumente/themen/bildung/bildungssystem/schulblatt/archiv/2020/Schulblatt\\_20\\_5.pdf](https://www.zh.ch/content/dam/zhweb/bilder-dokumente/themen/bildung/bildungssystem/schulblatt/archiv/2020/Schulblatt_20_5.pdf)

Lauer, G. (2020). Selbst erzählen auf Wattpad & Co. *Buch & Maus*, 3, 15-16. <https://sikjm.ch/literatur-entdecken/publikationen/buchmaus/buchmaus-archiv/>

Lauer, G. (2020). Reading with Machines. Reading and Writing in the Digital Age. Talk, EPFL (7.10.2020). <https://memento.epfl.ch/event/reading-with-machines-reading-and-writing-in-the-d/>

Lauer, G. (2020). Bildung ist die Bestimmung des Menschen. Wilhelm von Humboldt im Porträt. *der blaue reiter*, 46, 96-101. <https://www.derblauereiter.de/journal/journal/ausgaben/41-50/leben-lernen/inhalt>

Krüger-Lenz, P., Lauer, G., & Gardt, A. (2020). Professoren widersprechen Studenten im Blumenbach-Streit. *Göttinger Tageblatt* (29.7.2020). <https://www.goettinger-tageblatt.de/beruf-und-bildung/regional/blumenbach-streit-in-goettingen-professoren-lauer-und-gardt-widersprechen-studentischen-basisgruppen-2YNZZOFVFJVENA7L7YEMGVYKTL.html>

Ender, H., Lauer, G., Mangen, A., & Wolf, M. (2020). Buch oder Bildschirm. *Deutschlandfunk* (23.7.2020). <https://www.deutschlandfunkkultur.de/leseforschung-buch-oder-bildschirm-100.html>

Lauer, G., & Demantowsky, M. (2020). Das stille Sterben der Geisteswissenschaften. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (25.6.2020). <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/debatte-um-digitale-lehre-wie-unterrachten-wir-besser-16830603.html>

Demantowsky, M., & Lauer, G. (2020). Teaching between Pre- and Post-Corona. An Essay. *Public History Weekly*, 8(4), (30.5.2020). Part 1 <https://dx.doi.org/10.1515/phw-2020-16117>, (18.6.2020), Part 2 <https://dx.doi.org/10.1515/phw-2020-16838> und Philosophischer Fakultätentag Teil 1 und Teil 2

Erath, P., & Lauer, G. (2020). Wattpad und Lesegewohnheiten der Jungen. *SRF 2 Kultur* (17.6.2020). <https://www.srf.ch/kultur/literatur/jugend-leseportal-wattpad-hermann-hesse-wird-von-teenies-oft-kommentiert>

Lauer, G. (2020). Lesen digital. *Treffpunkt Bücherei*, 2, 16-17.

Krauter, R., & Lauer, G. (2020). Lesevorlieben junger Menschen. Interview. *Deutschlandfunk Forschung aktuell* (17.2.2020)

Lauer, G. (2020). Wenn Geisteswissenschaften die Methoden der Evolutionstheorie übernehmen. *Neue Zürcher Zeitung am Sonntag* (30.1.2020). <https://magazin.nzz.ch/wissen/geisteswissenschaften-uebernehmen-methoden-der-evolutionstheorie-ld.1537588?reduced=true>

Lauer, G. (2020). „Das Leseverhalten von Kindern ist eine Frage des sozialen Umfelds“. *Buchreport*, 4 (23.1.2020), 4. <https://www.buchreport.de/news/eine-frage-des-sozialen-umfelds/>

Harrower, N., Immenhauser, B., Lauer, G., Maryl, M., Orlandi, T., Rentier, B., & Wandl-Vogt, E. (2020). *Sustainable and FAIR Data Sharing in the Humanities. ALLEA Report*. <https://doi.org/10.7486/DRI.1q582c863>

## 2019

Lauer, G. (2019). Der Tag, an dem der Computer einen Roman schrieb. Über die Möglichkeiten und Grenzen maschineller Literatur. *LINK: Kultur gestaltet Zukunft. Künstliche Intelligenz in Kunst und Literatur* (12.2019), 120-123. [https://www.link-niedersachsen.de/damfiles/default/was-wir-foerdern/programme/link/publikationen/link\\_tagungspublikation\\_stiftung\\_niedersachsen\\_einzelseiten.pdf-640efd346ca48295abod4184abf354fg.pdf](https://www.link-niedersachsen.de/damfiles/default/was-wir-foerdern/programme/link/publikationen/link_tagungspublikation_stiftung_niedersachsen_einzelseiten.pdf-640efd346ca48295abod4184abf354fg.pdf)

Lauer, G. (2019). Den Wörtern einen Sinn geben. *Anzeiger. Das Magazin für die österreichische Buchbranche*, 12, 33.

Lauer, G. (2019). Zur Zukunft des Lesens. *Büchereiperspektiven. Fachzeitschrift des BÜCHEREIverbandes Österreichs*, 2, 4-5. [https://www.bvoe.at/sites/default/files/2022-06/BP\\_2\\_19.pdf](https://www.bvoe.at/sites/default/files/2022-06/BP_2_19.pdf)

Lauer, G., Schwyzer, A. (2019). Nur jemand, der etwas weiß, kann lesen lernen. *NDR Kultur* (November 13, 2019).

Lauer, G. (2019). Lesen lernen mit Inhalten. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 241 (October 17, 2019), 6. <https://www.faz.net/aktuell/karriere-hochschule/klassenzimmer/wie-das-lesenlernen-soziale-unterschiede-verstaerkt-16436413.html>

Lauer, G. (2019). Lesen im digitalen Zeitalter. *Bildung Schweiz* 11, 1-2.

Lauer, G. (2019). Die Literatur, sie lebt! *Neue Zürcher Zeitung am Sonntag* (August 31, 2019). <https://magazin.nzz.ch/kultur/die-literatur-sie-lebt-im-internet-ld.15o5365?reduced=true>

Roesler-Graichen, M., & Lauer, G. (2019). «Starke Leser unterscheiden sich neuronal von schwachen Lesern». *Börsenblatt* (June 13, 2019).

Becker, K., Lauer, G., & Salau, J. (2019). Blick in die Feuilletons. *Radio SRF 2 Kultur* (May 21, 2019).

Freuler, R., & Lauer, G. (2019). Lesen: Ob digital oder analog. Interview. *Neue Zürcher Zeitung am Sonntag* (April 6, 2019). <https://magazin.nzz.ch/schweiz/lesen-ob-digital-oder-analog-ist-egal-sagt-gerhard-lauer-ld.14733o4?reduced=true>

Herwig, S., & Lauer, G. (2019). In der Stavanger Erklärung äussern sich Forscher zur Zukunft des Lesens. *SRF 2 Kultur* (February 12, 2019).

Zeh, M., & Lauer, G. (2019). Lesen im digitalen Zeitalter. *Deutschlandfunk* (February 11, 2019).

Lauer, G. (2019). Die Zukunft des Lesens. *SocietyByte* (January, 2019). <https://www.societybyte.swiss/2019/01/08/die-zukunft-des-lesens/>

## 2018

Petrowskaja, K., Lauer, G. & Bormuth, M. (2018). Ich habe auf Deutsch geschrieben, weil ich raus wollte aus diesen Zuschreibungen. Eden, M. (Ed.). *Gespräche zur Gegenwartsliteratur*. Göttingen, 63-87.

Vuillet-dit-Bille, C., & Lauer, G. (2018). Wer liest heutzutage überhaupt? Gerhard Lauer über Leser, Lektüre und die Lust auf Geschichten. *Basler Zeitung* (December 11, 2018).

Lauer, G. (2018). Daten teilen? Zur Bedeutung von Forschungsplattformen für die Digital Humanities. Geisteswissenschaftliche Forschungsplattformen in der Schweiz im Kontext von Open und FAIR Data (November 2, 2018).

Lauer, G. (2018). Freiheit für das kulturelle Erbe. *Der Tagesspiegel* (July 5, 2018).

Lauer, G. (2018). Lob der digitalen Philologie. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (June 20, 2018).

Lauer, G. (2018). Gefühl ist alles - Lyrik im Internet. *Neue Zürcher Zeitung* (June 1, 2018).

Lauer, G., & Schläfli, S. (2018). Humanities for the 21st century. *UNINOVA* 132, 8-11.

## 2017

Lauer, G. (2017). Wer hat Angst vor Tom Wolfe? Über gelehrte Eitelkeiten und die Debatte um angeborene Universalität oder kulturelle Relativität der Sprache. *Literaturkritik.de* 1 (January 10, 2017).

Brandt, L., Foitzik, N., Lauer, G., Büchler, M., & Herrmann, B. (2017). DH in Göttingen. *Litlog* (September 2017).

Kübli, B., & Lauer, G. (2017). Digital Humanities - eine Revolution für die Geisteswissenschaften. *Bulletin der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften* 4, 38-40. <https://doi.org/http://doi.org/10.5281/zenodo.1045043>

## 2016

Lauer, G., Parker, A., & Zeki, S. (2016). Significant Form: The Neurobiology of Beauty / Is There an Aesthetic Experience in this Experiment? The Oxford Research Centre in the Humanities, University of Oxford (March 18, 2016).

Popp, W., & Lauer, G. (2016). Digitale Literaturanalyse. *ORF 1: Kultur* (June 3, 2016).

Hutsteiner, R., & Lauer, G. (2016). „Welt der Kinder“ im 19. Jahrhundert. *Science.orf.at* (July 11, 2016).

Lauer, G. (2016). Culture and genes interact since millions of years. Conference ‘Matter of Culture, Research Centre for Communication and Culture’, Católica, Lisbon (February 9, 2016).

Engelhardt-Krajaneck, M., Lauer, G. et al. (2016). Goldgräber und Datensammler. Den Visionären auf der Spur. *ORF 1: Salzburger Nachtstudio*.

## 2015

Lauer, G. (2015). Nachruf auf Wilfried Barner. 03. Juni 1937 – 22. November 2014. *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, 235-238.

Collins, S., Harrower, N., Haug, D., Immenhauser, B., Lauer, G., Romary, L., & Wandl-Vogt, E. (2015). *Going Digital. Creating Change in the Humanities. ALLEA e-Humanities Work Group Report*. Berlin.

Hafner, U., Lauer, G., (2015). Schwerpunkt Digital Humanities. „Es ist eine gefühlte Revolution“. *Horizonte* 105, S. 22f.

Mathias Schneider et al., Lauer, G. (2015). Lesen digital, *WDR 5: Das Wirtschaftsmagazin „Profit“*.

## 2014

Lauer, G. (2014). Challenges for the Humanities: Digital Infrastructures. Duşa, A., Nelle, D., Stock, G. & Wagner, G. (Eds.). *Facing the Future: European Research Infrastructures for the Humanities and Social Sciences*, Berlin, 35-38.

Dregger, D., Lauer, G., & Sanyal, S. (2014). All you can read. Lesen bis zum Abwinken. Die E-Book-Flatrate von Amazon. *WDR 5 Funkhaus Wallrafplatz*.

Siegert, R., Lauer, G. (2014). Über E-Books und die Zukunft der Verlage. *Der Freitag* (November 3, 2014).

DAAD (Lauer, G., Kilian, J., Kleppin, K., Lüdtke, S., Paintner, U., Schößler, F.) (Ed.) (2014). *Germanistik im Dialog. Germanistik in Brasilien: Herausforderungen, Vermittlungswege. Übersetzungen. Beiträge der DAAD-Germanistentagung 2013 mit dem Partnerland Brasilien*. Göttingen.

## 2013

Lauer, G. (2013). Das Drama der Erlösung. Über den Schriftsteller Ernst Barlach. In Heike Plaß (Ed.). *Ernst Barlach in Münster. Bilder, Szenen und Klänge einer Ausstellung*. Bönen, 6-15.

Lauer, G., Schifferdecker, G., Stollberg-Rilinger, B. (2013). Zwischen Büchern und Bytes. Geisteswissenschaftler, wie arbeitet Ihr heute? Gerda Henkel Stiftung, Reihe *Max meets Lisa*.

Lauer, G., Szöllösi-Brenig, V. (2013). Die neuen Bürger der Gelehrtenrepublik. *Impulse. Das Wissenschaftsmagazin der VolkswagenStiftung* 1, 53-59.

Straush, A. (2013). Die wilden 14 – Digitale Geisteswissenschaften. *Duz-Magazin* 12, 9-12.

Geistes-Bits. Digital Humanities verbindet die Geisteswissenschaften mit Wissen aus der Informatik. *Audimax* 7 (2013/2014).

## 2012

Benno, S., & Lauer, G. (2012). „Wir werden immer intelligenter“. Über Räuberromane, die Zukunft des Buchs und exzessives Computerspielen. *Hannoversche Allgemeine Zeitung* 224 (September 24, 2012), 6.

Lauer, G. (2012). Die lange Dauer der Moderne. Die Kulturtechnik des Lesens verschwindet im digitalen Zeitalter keineswegs. *Süddeutsche Zeitung* 66 (March 19, 2012), 14.

Lauer, G. (2012). Vorwort. Stenzel J., & Aue-Ben-David, I. (Ed.). *Constantin Brunner. Ausgewählte Briefe 1884-1937*. Göttingen, 7-8.

Lauer, G. (2012). Digital Humanities – die anderen Geisteswissenschaften. *Bulletin der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften* 1, 54f.  
<https://doi.org/http://doi.org/10.5281/zenodo.5101379>

Lauer, G. et al. (2012). Schöne digitale Welt – Literatur im Umbruch. Redaktion und Moderation Margarete Schwarzkopf. *NDR 1* (October 18, 2012).

TextGrid (2012). Virtual Research Worlds : New Technology in the Humanities.

Haber, P., Kohle, H., & Lauer, G. (2012). Die Geisteswissenschaften im Digitalen Zeitalter (München, Center for Advanced Studies, June 14, 2012).

## 2011

Lauer, G. (2011). Commentary to Norbert Lossau: Virtuelle Forschungsumgebungen und die Rolle von Bibliotheken. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 58,3/4, 165f.  
<http://dx.doi.org/10.3196/18642950115834110>

Lauer, G., & Lossau, N. (2011). Giving Collections a Global Voice. How Digital Archives are Revolutionising Research. *Georgia Augusta* 8, 98-105.

Garcés, J., & Lauer, G. Opening talk “TextGrid / Göttingen Centre for Digital Humanities” (Göttingen, Paulinerkirche, July 12, 2011).

## 2010

Lauer, G. (2010). Die „French Connection“ der britischen Literaturwissenschaft. *Literaturkritik.de* 9 (August 22, 2010).

Lauer, G. (2010). Leonardo, Mozart und Darwin – Kulturelles Erbe im Open Access. Deutsches Historisches Institut Paris (February 2, 2010).

Lauer, G. (2010). Magische Welten – von Hexen und Zauberwesen [zu Friedrich Spee]. Redaktion und Moderation Margarete Schwarzkopf. *NDR1-Kulturspiegel* (January 12, 2010).

## 2009

Lauer, G. (2009). Literatur rechnen. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (August 26, 2009).

Lauer, G. (2009). Darwins Versicherung. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (March 2, 2009).

Lauer, G. (2009). Wie deutsch ist die deutsche Literatur? *Die Politische Meinung* 480, 17-22.

Bourel, D. Buchenau, S., Lauer, G., & Weill, N. (2009). La Haskala, les Lumières allemandes. Musée d'art et histoire du judaïsme Paris (September, 2009).

Borchmeyer, D., Lauer, G., Martus, S., & Nusser, U. (2009). Die erfundene Tradition – Was haben die Brüder Grimm eigentlich gemacht. *SWR2-Forum* (December 18, 2009).

Anz., T., & Lauer, G. (2009). Freiheit oder Enteignung der Wissenschaft? Ein Gespräch zusammen mit Thomas Anz über die Open-Access-Bewegung und ihre Kritiker. *Literaturkritik.de* 4.

## 2008

Lauer, G. (2008). Vom dichten Beschreiben. Zur literarischen Ethnologie Petra Morsbachs. In A. Below, et al. (Eds.), *Europa im Wandel. Brücken bauen in Europa*. St. Augustin, 225-233.

Lauer, G. (2008). Glänzende Geschäfte im Internet. Kundenrezensionen bei Amazon. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 9 (11.01.2008), 35.

## 2007

Lauer, G. (2007). Vom Kampf der Kulturen. Ein Plädoyer gegen gängige Deutungsmuster. *Georgia-Augusta* 5, 14-21.

## 2006

Lauer, G. (2006). Akkreditierungsverfahren in den Geisteswissenschaften. In *Germanistik im europäischen Hochschulraum. Studienstruktur, Qualitätssicherung und Internationalisierung*. Bonn, 113-123.

## 2005

Lauer, G. (2005). Die Entrechtung der Wissenschaften – Konsequenzen aus der Novellierung des Urheberrechts für die Geisteswissenschaften. In U. Sieber, & T. Hoeren



(Eds.). *Urheberrecht für Bildung und Wissenschaft. Anforderungen an das Zweite Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft*. Bonn, 35-40.

## 2004

Lauer, G. (2004). Interview mit Sten Nadolny: Ullsteinroman. Edition Literaturherbst DVD. IWF Wissen und Medien. Göttingen.

Lauer, G. (2004). Medien in der Deutschlehrausbildung an der Universität Göttingen. *Medien im Deutschunterricht*, 254-256.

## 2003

Lauer, G. (2003). Das ganze Herz. Klopstock und die Literatur der Empfindsamkeit. Opening speech. Exhibition at the State and University Library Göttingen.

## 2002

Lauer, G. (2002). Die Zukunft des Schreibens. Die Geschichte der Schrift und die neuen Medien. *Ausblicke* 13, 87-96.

## 1997

Ansel, M., Boden, P., Böck, D., Dainat, H., Hüser, R., Kolk, R., Lauer, G., Menzel, U., Moser, C., Rohe, W., Schlott, M., Stratenschulte, R., & Stüssel, K. (1997). Hilfreich und gut. 7 Thesen zur wissenschaftlichen Qualifikation. In: A. Bentfeld, & W. Delabar (Eds.). *Perspektiven der Germanistik. Neueste Ansichten zu einem alten Problem*. Westdeutscher Verlag, 195-207. [https://doi.org/10.1007/978-3-322-85101-7\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-322-85101-7_13)

## TEACHING EXPERIENCE

- Winter term 1992/93
- Undergraduate seminar course: Zur Wissenschaftsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft. Eine Einführung (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Robert Walser. Die Erzählungen (two hours)
- Summer term 1993
- Undergraduate seminar course: Der »unpoetische« Poet Gotthold Ephraim Lessing (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Grimms Märchen. Die Verschriftlichung eines kulturellen Gedächtnisses (two hours)
- Winter term 1993/94
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Summer term 1994
- Undergraduate seminar course: »Nicht das Fremde eindeutschen, sondern das Deutsche umfremden«. Die Übersetzung der Bibel durch Martin Buber und Franz Rosenzweig (two hours)
- Winter term 1994/95
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Summer term 1995
- Undergraduate seminar course: Literatur im Zeitalter der Vernichtung. Gedächtnis und Ästhetik angesichts des Äußersten (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Aufklärung über Gott und anderer Unglaube. Religiosität und Religionskritik in der Literatur des 18. Jahrhunderts (two hours)
- Winter term 1995/96
- Undergraduate seminar course: Jiddisch. Eine Einführung in die Jiddistik (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Von Mordbrennern, Beutelschneidern, Galgenvögel, Kindsmörderinnen und Verbrechern aus verlorener Ehre. Kriminalgeschichten aus der Frühen Neuzeit und dem 18. Jahrhundert (two hours)
- Summer term 1996
- Undergraduate seminar course: Glückel von Hameln. Ein Frauenleben in der Frühen Neuzeit (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Selbsterlebensbeschreibungen und Bekenntnisse. Autobiographien von Rousseau bis Goethe (two hours)

- Winter term 1996/97
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
  - Reading group »Jiddische Klassiker«
- Summer term 1997
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
  - Reading group »Jiddische Klassiker«
- Winter term 1997/98
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Summer term 1998
- Undergraduate seminar course: Die Poesie des Realismus. Zur Konstruktion einer Epoche (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Gottfried Keller: Die Leute von Seldwyla (two hours)
- Winter term 1998/99
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Summer term 1999
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Winter term 1999/00
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Summer term 2000
- Introductory seminar course: Einführung in die Neuere deutsche Literatur (four hours)
- Summer term 2001
- Undergraduate seminar course: Alfred Döblin (two hours)
  - Graduate seminar course: Thomas Mann »Der Zauberberg«
  - Advanced seminar course: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe
- Winter term 2001/02
- Lecture: Klassik. Klassik(en) in der europäischen Kulturgeschichte (two hours)
  - Graduate seminar course: Friedrich Schiller (two hours)
  - Advanced seminar course: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe
- Summer term 2002
- Lecture: Romantik im europäischen Kontext (two hours)
  - Lecture: Literatur des 18. Jahrhunderts (two hours; together with M. Huber and F. Jannidis)
  - Graduate seminar course: Wilhelm Hauff (two hours)
  - Advanced seminar course: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe
- Winter term 2002/03
- Lecture: Die Erfindung der Poesie. Eine Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts (two hours)

- Undergraduate seminar course: Einführung in die Textanalyse (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Der junge Goethe (two hours)
  - Graduate seminar course: Grimmelshausen Die simplicianischen Schriften (two hours)
  - Graduate seminar course: Heinrich Heine und das ›Buch der Lieder‹ (Intensive seminar an der Università degli Studi di Trieste, Italien)
- Summer term 2003
- Lecture: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe (two hours)
  - Graduate seminar course: Wann ist Literatur? (two hours)
  - Graduate seminar course: Datenverarbeitung in der Germanistik (together with A. Busch, Linguistics, two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2003/04
- Lecture: Romantik. Die Revolution der Literatur (two hours)
  - Advanced seminar course: Historische und systematische Perspektiven der Fiktionalität (together with W. Frick, comparative studies, two hours)
  - Graduate seminar course: Empfindsamkeit. Zur Literaturgeschichte der Gefühle im 18. Jahrhundert (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Novalis oder Das Neuland der Literatur (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
  - Intensive seminar: Mass Communication and Mass Art (›Euroculture‹)
  - Intensive seminar: Goethes Lyrik (Università degli Studi di Bergamo, Italien)
  - Intensive seminar: Die neue Leichtigkeit und die alten Erinnerungen. Über deutsche Gegenwartsliteratur (Università degli Studi di Bergamo, Italien)
- Summer term 2004
- Lecture: Büchergeschichten. Als die Bücher lesen lernten (two hours)
  - Graduate seminar course: Arbeit am Kanon. Neue Bücher für den Deutschunterricht (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Christoph Martin Wieland (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)

- Winter term 2004/05
- Colloquium Internationale Max-Planck-Research-School (together with H. Röckelein, Mittelalterliche Geschichte, one hour)
  - Intensive seminar: Schiller, International Summerschool (Villa Vigoni, Italien)
  - Lecture: Klassik. Zur Kulturgeschichte eines europäischen Phantasmas (two hours)
  - Advanced seminar course: Grenzen der Literatur (zusammen mit Simone Winko, two hours)
  - Graduate seminar course: Dramen und Dramentheorie der Weimarer Klassik (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
  - Training course: Planung einer Ausstellung »Naturkatastrophen und die Literatur des 18. Jahrhunderts« (together with T. Unger, one hour)
- Summer term 2005
- Lecture: Friedrich Schiller (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Johann Beer »Die teutschen Winter=Nächte & kurzweiligen Sommer=Täge« (two hours)
  - Graduate seminar course: Goethe »Die Wahlverwandtschaften« (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
  - Training course: Planung einer Ausstellung »Naturkatastrophen und die Literatur des 18. Jahrhunderts« (together with T. Unger, one hour)
- Winter term 2005/06
- Lecture: Barock (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Niederträchtige Helden, niedere Romane. Courage / Gil Blas / Moll Flanders (two hours)
  - Graduate seminar course: »Ach, Raffael«. Zur Rezeption der italienischen Malerei in Literatur und Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts (two hours, together with C. Scholl, history of arts, excursion to Dresden)
  - Advanced seminar course (two hours)
  - Excursion: Goethe-Haus, Weimar
- Summer term 2006
- Graduate seminar course: Alfred Döblin »Berlin Alexanderplatz« (two hours)
  - Graduate seminar course: Warum Kinder lesen. Zur Entwicklungspsychologie des Lesens (two hours)

- Advanced seminar course: Romantische Religion. Literatur und Theologie um 1800 (two hours, zus. Mit Anselm Schubert, ev. Theologie)
  - Advanced seminar course (two hours)
  - Excursion: Weimar
- Winter term 2006/07
- Sabbatical
- Graduate seminar course: Autorschaft (Intensive seminar at the Universidade de Coimbra)
- Summer term 2007
- Lecture: Jiddisch. Eine kurze Geschichte der jiddischen Sprache und Literatur (two hours)
  - Graduate seminar course: Arbeit am Kanon. Neue Bücher für den Deutschunterricht (two hours, together with M. Richter, paedagogy)
  - Graduate seminar course: Literaturverfilmungen (two hours, together with H. Korte, media studies)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2007/08
- Lecture: Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen bis heute (two hours)
  - Graduate seminar course: Libretti (two hours, together with C.-M. Ort, Kiel)
  - Interdisciplinary Graduate seminar course: Grid-Computing (two hours)
  - Advanced seminar course (four hours)
- Summer term 2008
- Lecture: Geschichte des Romans (two hours)
  - Graduate seminar course: Kognitive Poetik (two hours)
  - Internship Grid-Computing (two hours)
  - Advanced seminar course (four hours)
- Winter term 2008/09
- Sabbatical
- Summer term 2009
- Sabbatical
- Winter term 2009/2010
- Lecture: Einführung in die kognitive Literaturwissenschaft (two hours)
  - Graduate seminar course: Friedrich Spee: Trutz Nactigall (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Summer term 2010
- Lecture: Märchen (two hours)
  - Graduate seminar course/Masterseminar: Goethe in Rom (two hours, together with P. Kahl, excursion to Rom)
  - Graduate seminar course: Neuere kognitive Ansätze in der Linguistik und

- Literaturwissenschaft (two hours, together with A. Holler, Linguistics)
- Winter term 2010/11
- Advanced seminar course (two hours)
  - Lecture: Einführung in die Digital Humanities (two hours)
  - Graduate seminar course: Experimentelle Forschungsmethoden in der Sprach- und Literaturwissenschaft (two hours, together with M. Steinbach, Linguistics)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Summer term 2011
- Sabbatical
- Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2011/12
- Sabbatical
- Advanced seminar course (two hours)
  - Hetairos junior seminar together with A. Jopek (two hours)
  - Graduate seminar course: Kafkas Erzählungen (four hours, Washington University, St. Louis)
- Summer term 2012
- Lecture: Literatur um 1800 (two hours)
  - Graduate seminar course: Was heißt literarisch zu schreiben? Zur Literaturpsychologie der Kreativität (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2012/13
- Undergraduate seminar course: Das Schöne. Historische und systematische Perspektiven seiner Bestimmung (two hours)
  - Interdisciplinary graduate seminar course: Gleich, ähnlich, verschieden: Evolution von Strukturen in Biologie und Kulturwissenschaften (together with B. Morgenstern, Biocomputer science, A. Schöbel, Mathematics)
  - Graduate seminar course: Kafkas Erzählungen (two hours)
  - Interdisciplinary lecture: Principles of Grid and Cloud Computing (two hours, together with F. Dickmann, T. Gnad, J. Grabowski, P. Harms, B. Lönhardt, E. Magradze, A. Quadt, T. Rings, U. Sax)
  - Interdisciplinary lecture: Introduction into R (two hours, together with J. Garces, B. Herrmann, J. Kremers, M. Munson)
  - Advanced seminar course (two hours)

- Summer term 2013
- Undergraduate seminar course: Goethes Werther (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Weltliteratur im Zitat (together with A. Geßner, Leipzig)
  - Undergraduate seminar course: Literatur rechnen (together with B. Herrmann)
  - Interdisciplinary lecture: Introduction into R (two hours, together with J. Garces, B. Herrmann, J. Kremers, M. Munson)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2013/14
- Summer school on Python and on stylometry
  - Undergraduate seminar course: Lesen Zur Psychologie des Lesens (two hours)
  - Graduate seminar course: Quantitative Textanalyse (two hours)
  - Interdisciplinary lecture: Using Research Infrastructures (together with S. Azodolmolky et al.)
  - Interdisciplinary lecture: Digital Text Analysis R (together with F. Fischer, B. Herrmann, J. Kremers, M. Munson)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Summer term 2014
- Undergraduate seminar course: Stiftern Erzählungen (two hours)
  - Graduate seminar course: "Seid kreativ!"- Eine didaktische Hoffnung und ihre (Un-)möglichkeiten (together with C. Bräuer, four hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2014/15
- Graduate seminar course: World Literature. Theory and Concepts (together with O. Azadibougar, Iran studies, two hours)
  - Lecture: Digital Humanities. An Introduction (together with M. Langner, Archeology, H. Neuroth, Library sciences, two hours)
  - Graduate seminar course: Computer based text analysis (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Summer term 2015
- Lecture: Introduction into cognitive literary studies (University of Trento/Roverto, Department of Psychology, four hours)
  - Undergraduate seminar course: Selbst schreiben (two hours)
  - Graduate seminar course: Digital Humanities Cook Book (together with T. Declerck, Saarbrücken, two hours)



- Advanced seminar course (two hours)
- Winter term 2015/16
- Sabbatical
- Graduate seminar course: Digital Humanities Research Seminar (together with C. Sporleder, computer sciences, two hours)
- Summer term 2016
- Undergraduate seminar course: Gustav Mahler Klavier- und Orchesterlieder (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Introduction into experimental literary studies (two hours)
  - Advanced seminar course (two hours) and lecture series "Göttingen Dialogue in Digital Humanities" (two hours)
- Winter term 2016/2017
- Lecture: Digital Humanities. An Introduction (together with M. Langner, Archeology, C. Sporleder, Computational Linguistics, two hours)
  - Undergraduate seminar course: Literatur und biologische Anthropologie (two hours, with K. Mellmann)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Summer term 2017
- Graduate seminar course: "Es werde Lichtenberg" in der Schule (together with C. Bräuer, educational sciences, four hours)
  - Graduate seminar course: Sprache der Wahl Wahl der Sprachen (four hours, with A. Busch, political sciences)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Autumn term 2017
- Lecture: Einführung in die Digital Humanities (two hours)
  - Undergraduate seminar course: Kafkas Erzählungen. Erzählanalytische und computer-gestützte Zugängen (two hours)
  - Graduate seminar course: Textanalyse mit R (two hours, with B. Herrmann)
  - Advanced seminar course (two hours)
- Spring term 2018
- Seminar course: Einführung in die experimentelle Methodik der Geisteswissenschaften (two hours)
  - Seminar course: Erwerb der Textkompetenz im digitalen Zeitalter (two hours, with H. Behrens)
  - Seminar course: Konzeption und Analyse eines Korpus zur Klassischen Moderne (two hours, with B. Herrmann)

- Graduate seminar course: Datenmanagement in den Geisteswissenschaften (two hours, with P. Fornaro, L. Rosenthaler)
  - Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
- Autumn term 2018
- Seminar course: Empirical aesthetics. An Introduction (two hours, with M. Kuijpers)
  - Seminar course: Es war einmal. Zur formalen Analyse von Märchen und ihren Motiven (two hours)
  - Graduate seminar course: Text Mining und kometrische Zugänge in der historischen und sozialwissenschaftlichen Forschung (two hours, with M. Lengwiler)
  - Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
- Spring term 2019
- Seminar course: Text Analysis with R (two hours, with A. Bormann)
  - Seminar course: Statistische Kultur- und Textanalysen (two hours, with B. Herrmann)
  - Graduate seminar course: Bibliothérapie. Zur Theorie und Praxis des Zusammenhangs zwischen Literatur und Gesundheit (two hours, with J. Beck)
  - Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
- Autumn term 2019
- Lecture: Introduction to Digital Humanities (two hours)
  - Seminar course: Topic Modeling (two hours)
  - Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
  - Workshops: Introduction to statistics for scholarly research (two hours)
- Spring term 2020
- Seminar course: Introduction to Machine learning (two hours)
  - Seminar course: Tagebücher. Große und kleine Daten am Beispiel von Tagebüchern (two hours, with M. Dematowsky)
  - Graduate seminar course: Advanced Machine Learning (two hours, with B. Herrmann and D. Wulff)

- Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
- Autumn term 2020
- Lecture series: Herausforderung Digitalisierung (two hours)
  - Seminar course: Introduction to text analysis (two hours)
  - Graduate seminar course: Hermeneutik des Digitalen (two hours)
  - Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
- Spring term 2021
- Lecture: Introduction to Digital Editions (two hours)
  - Seminar course: Advanced Sentiment Analysis (two hours)
  - Seminar course: Cultural Practices (two hours, together with B. Piatti)
  - Advanced seminar course: New trends in computational and empirical studies of literature (two hours)
- Winter term 2021/22
- Lecture: Das Buch in der Wissenskultur (two hours)
  - Seminar course: Buch und Internet (two hours)
  - Seminar course: Buch, Identitäten und die Freiheit der Sprache (block seminar, together with Börsenverein des Deutschen Buchhandels and Gutenberg-Gesellschaft)
- Summer term 2022
- Lecture: Geschichte des Lesens (two hours)
  - Seminar course: New Trends in Experimental and Computational Humanities (two hours)
  - Seminar course: Ästhetische Aspekte des Buchs (two hours)
- Winter term 2022/23
- Lecture: Das Buch in der Wissenskultur (two hours)
  - Seminar course: Theorien und Methoden der Buchwissenschaft (two hours)
  - Seminar course: New Trends in Experimental and Computational Humanities (two hours)
  - Seminar course: Mainzer Kolloquium zur Algorithmisierung der Buchbranche (block seminar, together with Christoph Bläsi)
- Summer term 2023
- Seminar course: World Fan Literature. Adapting world literature through world

- building and fan culture (two hours, together with Simon Andreasen and Anke Vogel)
- Seminar course: Befragungen, Experimente, Statistik und andere nützliche empirische Methoden und Theorien in der Buchwissenschaft (two hours)
  - Seminar course: New Trends in Experimental and Computational Humanities (two hours)

Winter term 2023/24

## CURRENT PROJECTS

Computational Literary Studies: Advanced Sentiment Analysis, together with B. Herrmann, A. Jacobs and J. Lüdtke (DFG SPP 2207)

Empirical Study of Literature Training Network, together with M. Kuijpers (EU Innovative Training Network, lead University of Verona, Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 860516)

Distant Reading for European Literary History (EU COST Action CA16204/ Distant Reading Swiss (SNF)

Project of the Union of the Academies of Sciences: Blumenbach online, together with N. Rupke (10/2009-2024)

Dießener Klausur "Mensch|Maschine|Zukunft", together with M. Demantowsky, R. Schmidt and B. te Wildt (Gerda Henkel-Stiftung, Psychosomatische Klinik Kloster Dießen)

## PROJECTS IN THE PAST

Wirkungsgeschichte von Goethes Werk ‚Zur Farbenlehre‘ in Berlin 1810-1832, together with W. Horstmann and F. Steinle (SNF 100019E\_178320 / 1; HO 3987/39-1; STE 717/11-1)

National Infrastructure for Editions (NIE-INE) (swissuniversities, 2019-2020)

Shared Reading. Exploring social reading platforms: Shared Reading/Mining Goodreads/Logic of research after the machine learning turn, together with B. Herrmann, M. Kraxenberger and M. Kuijpers (SNF Digital Lives funding line)

E-READ - Evolution of Reading in the Age of Digitisation (EU COST Action IS1404, lead University of Stavanger)

Junior research school / DFG-Graduiertenkolleg 1787: Literatur und Literaturvermittlung im Zeitalter der Digitalisierung, together with C. Stockinger, S. Winko et al. (DFG GK 1787, 10/2013-9/2019)

Collaborative research project „Digital Humanities“, together with archeology, politics, sociology, the University Library, the Computing Centre GWDG, the Academy of Sciences, the Herzog August Bibliothek, the Max Planck Institute for the study of religious and ethnic diversity, Max Planck Digital Library (F-MWK 11-76251-99-12/09 [ZN 2555], 01/2012-12/2016)

DARIAH DE and EU. Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities, together with national and European partners (EU/ BMBF 01UG1100B, 03/2011-02/2014, -04/2018)

Leibniz project: “Welt der Kinder”, together with the Georg-Eckart-Institute, Braunschweig (SAW-2014-GEI-2)

Reimar Lüst fellowship: Prof. Dr. W. Daniel Wilson, Royal Holloway, London (2016-2017)

Dilthey fellowship: PD Dr. Katja Mellmann, Historische Rezeptionsanalyse (2009-2017)

DAAD fellowship: Dr. Simone Rebora (2016-2017)

Excellence initiative: Courant-Research Centre ‘The Multi-layered Text Protocol: Micro and Macro Level Structures in Written Discourse’, together with colleagues from psychology, linguistics and literary studies (2009-2016)

CLARIN-D Kurationsprojekt, together with the Georg-Eckart-Institut, Braunschweig (2015-2016, Clarin-D-F-AG9-1)

DFG project: Dr. Paul Kahl, Geschichte des Goethe-Nationalmuseums (2010-2016)

Humboldt fellowship: Dr. Massimo Salgaro, Università degli studi di Verona (2014-2015)

Spring school 2014 ›World literature: Reading and writing in the Age of Globalisation‹, together with D. Damrosch et al. (European Campus of Excellence)

DFG Research Unit /Forschergruppe 1091: Ästhetik und Praxis populärer Serialität, subproject: Sammeln. Heftrömane zwischen Populärkultur und Kanon, together with K. Maase, Tübingen (La 973/5-1 / 576923, 7/2010-09/2013)

Ministry of Science and Culture project, Hannover/Ministry of Science, Jerusalem: Constantin Brunner. Edition des Briefwechsels, together with S. Aschheim, Jerusalem (8/2010-2/2014)

DFG and ANR project: Ästhetik. Geschichte eines deutsch-französischen Ideentransfers (1740-1810) / Esthétique. Histoire d'un transfert franco-allemand (1740-1810), together with E. Décultot, CNRS, (DFG-ANR, DFG-G La 973/3-1 /571894 (N) P+Pub, 01/2010-12/2013)

VW-Promotionskolleg: Wertung und Kanon. Literaturvermittlung in der nachbürgerlichen Wissensgesellschaft', together with H.-L. Arnold et al. (II/81 390, 07/2006-12/2011)

Junior Research School / DFG-Graduiertenkolleg 1083,1083/2: Generationengeschichte, together with B. Weisbrod/D. Schumann et al. (04/2005-03/2014)

Trans Coop project: Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten, together with K. Mommsen et al. (Alexander von Humboldt Foundation, DEU/1119530, 11/2004-10/2009)

DFG project: Virtuelle Fachbibliothek Germanistik, in cooperation with Universitätsbibliothek Frankfurt/M., Deutsches Literaturarchiv Marbach, Deutscher Germanistenverband (LIS-554 9022(3)StuUB Frankfurt/M BIB44 Frstu 04-01; 4/2004-3/2008)

Coauthor in both excellence initiatives proposals (all three funding areas)

Humboldt Fellowship: Dr. Ian Cooper, Cambridge (2010-2012)

DAAD teaching-fellowship: Dr. Christian Helmreich, Paris VIII (2009-2011)

## Conferences

- 17 20/8/1992 Junior research conference ›19. Jahrhundert‹, together with H. Meier (Cusanuswerk)
- 20 23/9/1995 Colloquium ›Text und Kontext. Literatur in der Geschichte des 19. Jahrhunderts‹ together with Martin Huber (Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft 4011/119)
- 21 24/9/1997 ›The Next Generation. Ansichten einer künftigen Germanistik‹. Panel, Deutscher Germanistentag, Bonn, together with H. Dainat et al.
- 7 10/10/1997 ›Rückkehr des Autors?‹ International conference, together with F. Jannidis, M. Martinez, S. Winko (Deutsche Forschungsgemeinschaft 4850/82/97)
- 12 15/9/2001 ›Regeln der Bedeutung. Gibt es Grenzen der Interpretation literarischer Texte?‹ International conference, together with F. Jannidis, M. Martinez, S. Winko (Deutsche Forschungsgemeinschaft 4850/36/01)
- 2/7/2003 Colloquium and exhibition ›Friedrich Gottlieb Klopstock‹, Göttingen
- 28 30/6/2005 ›Schiller und die Tragödie‹, together with P.-A. Alt, M. C. Foi (Villa Vigoni)
- 6 8/10/2005 ›Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert‹, together with T. Unger, Portuguese German Studies Association, DGEJ
- 17 19/11/2005 ›Hybride Repräsentanz. Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann‹, together with M. Ansel, H.-E. Friedrich, Literaturhaus München (Fritz Thyssen Stiftung Az. 30.05.0.152)
- 15 18/3/2006 ›Grenzen der Literatur‹, International conference, together with F. Jannidis, S. Winko (Deutsche Forschungsgemeinschaft 4850/15/06)
- 25 30/9/2006 International summer school ›Heinrich Heine‹, together with M. C. Foi, Trieste (Villa Vigoni)
- 24 29/9/2007 International summer school ›Europäische Aufklärungen‹, together with M. C. Foi, Trieste (Villa Vigoni)
- 21 23/5/2008 Annual conference, French German Studies Association AGES in Göttingen, together with R. Florack (DAAD)
- 6 8/10/2010 ›Die Kunst und das Empfindungsvermögen‹, together with E. Décultot, Centre Marc Bloch, Berlin (Deutsche Forschungsgemeinschaft/Agence national de la recherche)
- 1 3/7/2011 ›Narration and Sociale cognition‹, together with G. Nemes, Budapest (Fritz Thyssen Stiftung)

- 16 17/6/ 2011 18 ›Der Kunsttheoretische Diskurs über die Skulptur im 18. Jahrhundert: Gegenstände, Probleme, Auseinandersetzungen‹, together with E. Décultot, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris (Deutsche Forschungsgemeinschaft/Agence national de la recherche)
- 19 20/4/2012 ›Herder und die Künste: Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte‹, together with E. Décultot, Centre Marc Bloch, Berlin (Deutsche Forschungsgemeinschaft/Agence national de la recherche)
- 7 9/5/2012 ›Text re-use, Textmining and Document clustering‹, together with G. Heyer, Leipzig
- 8/9/10/2012 Workshop ›Rechtliche Rahmenbedingungen der Akademievorhaben‹, together with G. Spindler (Union of the German Academies of Sciences)
- 21 23/10/2012 ›Constantin Brunner und sein Kreis‹, together with J. Stenzel, I. Aue, Leo Baeck Institute, Jüdisches Museum, Berlin (Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover)
- 8 9/10/2013 Workshop ›Corpora : Best practice‹, together with the Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (Union of the German Academies of Sciences)
- 13 15/10/2013 Chinese-German conference ›Literatur und Geschichte‹ in Chongqing, together with Y. Feng et al. (Fritz Thyssen Foundation)
- 20-24/1/2014 L'Emozione ha voce – Learning from literature? Workshop on experimental methods in literary studies (together with M. Salgaro, Università degli studi Verona, Villa Vigoni, DAAD)
- 17/2-2/3/2014 Spring school ›World literature. Reading and Writing in the age of globalization‹ (European Campus of Excellence, Volkswagen-Stiftung)
- 17-30/8/2014 DARIAH International Digital Humanities Summer School ›Digital Textual Analysis/3D Objects and Virtual Worlds‹ (DAAD DE-2013-ERA/MOBIP-1-29749-2-26)
- 30/9-3/10/2014 Chinese-German conference ›Literatur und Raum‹ in Vienna, together with Feng Yalin, Chongqing et al. (Fritz Thyssen Foundation)
- 20-21/10/2014 Workshop ›Virtuelle Forschungsumgebung und Redaktionssysteme‹, together with the Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Union of the German Academies of Sciences)
- 23-24/4/2015 Johann Friedrich Blumenbach and his time. An international conference (Göttingen Academy of Sciences)



10-12/6/2015	Literature and Empathy. Empirical approaches. An international conference (together with the International Society for the Empirical Study of Literature and Media, Thyssen Foundation)
14-16/09/2015	Workshop ›Historical Semantics‹, together with the Heidelberg Akademie der Wissenschaften (Union of the German Academies of Sciences)
23-24/06/2016	Antecedents and consequences of story literacy, Göttingen University, (together with Frank Hakemulder, Utrecht)
09-13/11/2016	Conference ›Empathy in the digital age‹, Villa Vigoni, (together with Massimo Salgaro, Verona)
3-5/5/2019	Workshop ›Was macht die Digitalisierung mit den Hochschulen? Dießener Klausur‹ (together with Marko Demantowsky, Robin Schmidt, and Bert te Wildt)
22-023/11/2020	Conference ›Digital Practices: Reading, Writing, and Evaluation on the Web‹ (together with Berenike Herrmann and Moniek Kuijpers)
14-15/10/2021	International conference ›Johann Friedrich Blumenbach's <i>Bildungstrieb</i> . The Natural Origins of Life and Species Around 1800‹ (together with Nicolaas Rupke)
19-21/11/2021	Workshop ›Was macht die Digitalisierung mit der Politik? Dießener Klausur‹ (together with Marko Demantowsky, Robin Schmidt, and Bert te Wildt)
15-18/6/2023	Workshop ›Psychotherapy in the age of AI. Dießener Klausur‹ (together with Bert te Wildt, and Robin Schmidt)

Organizer of numerous panels and roundtables at national and international conferences

## DEPARTMENTAL / UNIVERSITY SERVICE

### CURRENT

2022 Head of the master programme Digital Humanities

2021 Head of the Department of Book Studies

In the past 1992-95 editorial board ›Informationen des Instituts für Deutsche Philologie‹, University of Munich; 1992-95 student advisory service, University of Munich; 1993 search committee C3 professorship for Modern German Literature, University of Munich; 1994-96 member of the faculty council, University of Munich; 1994-96 member of the commission for the reform of the study program, University of Munich; 1995 commission for equal treatment, University of Munich; 1997-98 member of the commission for the evaluation of

the teaching program, University of Munich; 2001 member of the initiative for the PhD program literary studies, University of Munich (DAAD funding); 2002 search committee C4 professorship Modern German Literature, University of Munich; 2003-04 member of the faculty council, University of Göttingen; 2003 head of the commission for the reform of the study program; 2004 member of commission for evaluation of German studies at the Universities of Bremen, Greifswald, Hamburg, Kiel, Rostock; 2006 member of the search committee for the director of the University library, University of Göttingen; 2006-2017 Deputy director of the Lichtenberg-Kolleg at the University of Göttingen; 2008 member of the search committee professorship Modern German literature, Geneva; 2008-2010 commissioner for e-learning, department of philosophy; member of the university advisory board for South-Korea and India; 2009-2016 founding director of the Göttingen Centre for Digital Humanities; 2009 external member of the search committee W3 professorship for Modern German Literature, University of Magdeburg; 2009-2015 Member of the advisory board ›Gesellschaft für wissenschaftlichen Datenverarbeitung«, Göttingen (GWDG); 2010-2013 Member of the commission ›Senatskommission für Informationsmanagement« ; 2012 external member of the search committee W2 professorship for Digital Humanities, University of Passau; 2012 head of the search committee professorship for digital archeology, University of Göttingen; 2012-2017 member of the Göttingen Research Council; 2012-2014 member of the founding committee of the custody and professorship for University collections; 2012-13 head of the search committee professorship for intercultural German studies and multilingualism; 2013 external member of the search committee professorship for Digital Humanities, University of Leuven; 2017 external referee for the Australian Academy of the Humanities; 2017 external member of the search committee professorship in German studies and Digital Humanities at the University Ca' Foscari, Venice; 2017-2021 Head of the Digital Humanities Lab, University of Basel; 2018-2021 Member of the commission for digital teaching and of the commission for data management; Member of the strategic committee for digital infrastructure; Member of the strategic committee for digital transformation at the faculty for philosophy; 2019-2021 Head of the master programme Digital Humanities; 2020 external member of the search committee professorship for children and youth literature, University of Bielefeld; 2023 member of the search committee professorship for international literature and reading culture, University of Mainz; 2023 member of the search committee professorship for German mediaeval studies

And tenure reviews for various universities in Germany, Europe, Australia, and the United States.

## MEMBERSHIPS

Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG); The European Association for Digital Humanities (ALLC); Digital Humanities deutschsprachig (DHd); International Society for the Empirical Study of Literature and Media (IGEL); Netzwerk Leseforschung; Gutenberg-Gesellschaft (GG); Internationale Buchwissenschaftliche Gesellschaft (IBG)

## REFERENCES

Jürgen Barkhoff, Trinity College, Dublin  
<http://people.tcd.ie/jbrkhoff>

Frank Hakemulder, Universiteit Utrecht

<http://www.uu.nl/gw/medewerkers/FHakemulder>

Yixu Lu, University of Sydney

<http://sydney.edu.au/arts/slc/staff/profiles/yixu.lu.php>

Massimo Salgaro, Università degli Studi di Verona

<http://www.lingue.univr.it/fof/main?ent=persona&id=goo&lang=en>